黄帝内經太素

黄帝内經太素卷第十二 營衛氣

通直郎守太子文學臣楊上善奉　敕撰注

黄陂蕭延平北承甫校正

平按此篇自溢於中以上殘脱不完篇目亦不可考其自黄帝曰營氣之道至肺流凡二十字從靈樞甲乙營氣篇補入自溢於中以下至逆順之常也見靈樞卷四第十六營氣篇又見甲乙經卷一第十營氣篇自黄帝曰願聞營衛之所行至末見靈樞卷四第十八營衛生會篇又見甲乙經卷一第十

一營衛

三焦篇

黄帝曰營氣之道内穀爲寶穀入于胃乃傳之肺流以上從靈樞甲乙經營氣篇補入溢於中布散於外穀入胃已精濁下流清精注肺肺得其氣流溢五藏布散六府也　平按甲乙經無黄帝曰三字　精專者行於經隧常營毋已終而復始是謂天地之紀精專血氣常營無已名曰營氣也　故氣從太陰出注於陽明上

行至面注足陽明下行至跗注大指間與太陰合以下言營行十二經脈也氣營氣也營氣起於中焦並胃口出上焦之後注手太陰手陽明乃之足陽明也　平按出下甲乙有循臂內上廉五字注於陽明靈樞甲乙作注手陽明靈樞無至面二字上行抵脾從脾注心中循手少陰出掖下臂注小指之端合手太陽上行乘掖出䪼內注目內眥上巔下項合足太陽循脊下尻行注小指之端足太陰脈注心中從心中循手少陰脈行也合者合手小指端也上巔下項者十二經中手太陽脈支者別頰上䪼抵鼻至目內眥手太陽脈起目內眥此言上巔者循手太陽氣至目內眥合足太陽之氣與之共行上項下項然後稱合理亦无違也　平按抵脾靈樞作抵髀掖靈樞甲乙均作腋下同不再舉下臂注小指之端靈樞無之端二字尻下靈樞甲乙有下字循足心注足少陰上行注腎從腎注心外散於胸中循心注平按注靈樞甲乙作主脈出掖下臂入兩筋之間入掌中出中指之端平按甲乙作手中指還注小指次指之

端合手少陽上行注膻中散於三焦從三焦注膽平按膽甲乙作膻出脇注足少陽下行至跗上復從跗注大指間合足厥陰上行至肝從肝上注肺上循喉嚨入頏顙之竅究於畜門其別者平按靈樞甲乙作其支別者上額循顛下項中循脊入骶是督脈也絡陰器上過毛中入臍中上循腹裏入缺盆下注肺中復出太陰此營氣之行逆順之常也問曰肝脈足厥陰上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入頏顙連目系上出額與督脈會於巔此言足厥陰脈循喉嚨究於畜門循顛入骶等是督脈者未知督脈與足厥陰脈同異何如答曰足厥陰脈從肝上注肺上循喉嚨上至於顛與督脈會督脈自從畜門上額至顛下項入骶與厥陰不同此言別者上額循顛之言乃是營氣行足厥陰至畜門別於厥陰之脈循督脈上額至顛下項入骶絡陰器上循腹裏入缺盆復別於督脈注於肺中復出手太陰之脈此是營氣循列度數常行之道與足厥陰及督脈各異也頏顙當會厭上雙孔畜門鼻孔也逆順者在手循陰而出循陽而入在足循陰而入循陽而出此

爲營氣行逆順常也　平按此營氣之行甲乙作此營氣之所行也黃帝曰願聞營衛之所行皆何道從行岐伯答曰營出於中焦衛出於上焦夫三焦者上焦在胃上口主內而不出其理在膻中中焦在胃中口不上不下主腐熟水穀其理在臍旁下焦在臍下當膀胱上口主分別清濁主出而不內其理在臍下一寸故營出中焦者出胃中口也衛出上焦者出胃上口也　平按從行靈樞作從來甲乙作從始無岐伯答三字黃帝曰願聞三焦之所出前問營衛二氣所出出於三焦未知上焦衛氣出在何處故致斯問　平按甲乙無黃帝曰願聞及下岐伯曰十三字岐伯曰上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胸中走掖循太陰之分而行還注陽明上至舌咽胃之際名胃上口胃之上口出氣即循咽上布於胸中從胸中之掖循肺脈手太陰行至大指次指之端注手陽明脈循指上廉上至下齒中氣到於舌故曰上至舌也此則上焦所出與衛氣同所行之道與營共行也　平按布上靈樞甲乙有而字還注陽明靈樞作還至陽明甲乙作還至手陽明注從胸中從字袁刻作循下足陽明其脈還出俠口交人中左之右右之左上俠鼻孔與足陽明合足陽明下行至足太陰等與營氣俱行也　平按下足陽明甲乙作下注足陽明注交

人中穴字袁刻誤作夾

常與營俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十周而復大會於手太陰營氣行晝故即行陽也行夜故即行陰也其氣循二十八脈十六丈二尺晝行二十五周夜行二十五周故一日一夜行五十周平旦會手太陰脈也一度有一周五十周為日夜一大周矣上焦衛氣循營氣行終而復始常行無已也　平按行於陽二句甲乙作行於陰陽各二十五度一周也作為一周故下有日夜二字復下有始字

黃帝曰人有熱飲食下胃其氣未定汗則出或出於面或出於背或出於身半其不循營衛氣之道而出何也

岐伯曰此外傷於風內開腠理毛蒸理洩衛氣走之固不得循其道此氣慓悍滑疾見開而出故不得從其道故命曰漏洩蒸之冰反火氣上行也衛氣在於脈外分肉之間腠理傷風因熱飲食毛蒸理洩腠理內開慓芳昭反急也悍胡旦反勇也言衛氣勇急遂不循其道即出其汗謂之漏洩風也　平按營衛氣靈樞甲乙無營字命曰甲乙作名曰袁刻脫命字洩靈樞甲乙均作泄

黃帝曰願聞其中焦之所出岐伯曰中焦亦並胃口出上焦之後此所謂受氣者泌糟粕承津液化其精微上注於肺脈乃化而爲血以奉生身泌音必中焦在胃中口中焦之氣從胃中口出已並胃上口出上焦之後□五穀之氣也泌去糟粕承津液之汁化其精微者注入手太陰脈中變赤稱血以奉生身　平按甲乙無黃帝曰至岐伯曰十四字靈樞胃口作胃中靈樞甲乙承津液承字均作蒸注五穀上原缺一字依經文擬作受莫貴於此故獨得行於經隧命曰營氣人眼受血所以能視手之受血所以能握足之受血所以能步身之所慣莫先於血故得行於十二經絡之道以營於身故曰營氣也隧道也故中焦□□營氣也　平按命曰營氣甲乙無氣字注中焦下原缺二字因上節問中焦之所出故此處擬作所出二字黃帝曰夫血之與氣異名同類何也岐伯曰營衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類焉故奪血者毋汗奪氣者毋血故人生有兩死而

毋兩生營衛者人之至精之氣然精非氣也血者神明之氣而神非血也故比之口水氣無異也毋血亦死毋氣亦死故有兩死也有血亦生有氣亦生隨有二即生故毋兩生也　黃帝曰願聞下焦之所出岐伯答曰下焦者別廻腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉廻腸大腸也下焦在臍下當膀胱上口主分別清濁而不內此下焦處也濟泌別汁循下焦滲入膀胱此下焦氣液也膀胱尿脬也　平按甲乙無黃帝曰至岐伯答曰十四字而成作而為濟泌作滲泄　黃帝曰人飲酒亦入胃穀未熟而小便獨先下何也岐伯答曰酒者熟穀之液也其氣悍以滑故後穀入而先穀出焉其氣悍者酒為熟穀之氣又熱故氣悍□□□　平按注又熱袁刻脫又字悍下原缺三字依經文擬作以滑也三字　黃帝曰善余聞上焦如霧中焦如漚下焦如瀆此之謂

也上焦之氣如霧在天霧含水氣謂如雪霧也漚屋豆反久漬也中焦血氣在脈中潤一項謂之漚也下焦之氣溲液等如溝瀆流在地也　平按注雪字恐係雲字傳寫之誤

營衛氣行　平按此篇自篇首至三飲而已見靈樞卷十第七十一邪客篇又見甲乙經卷十二第三自黃帝曰余聞十二經脈至以數調之見靈樞卷六第四十陰陽清濁篇自黃帝曰願聞人之清濁至以數調之又見甲乙經卷一第十二自黃帝曰經脈十二者至末見靈樞卷六第三十四五亂篇又見甲乙經卷六第四陰陽清濁順治逆亂大論

黃帝問伯高曰夫邪氣之客於人也或令人目不瞑不臥出者何氣使然厥邪客人為病目開不得合臥起□□起也　平按目不瞑至使然十一字甲乙作目不得眠者何也七字

伯高答曰五穀入於胃也其糟粕精液宗氣分為三隧宗總也隧道也糟粕津液總氣分為三隧故宗氣積於胸中出於喉嚨以貫心肺而行呼吸焉糟粕津液濁穢下流以為溲便其清者宗氣積於膻中名曰氣海其氣貫於心肺出

入喉嚨之中而行呼吸一也 平按心肺靈樞作心脈 營氣者泌其津液注之於脈化而爲血以營四末內注五藏六府以應刻數焉營氣起於中焦泌五穀津液注於肺脈手太陰中化而爲血循脈營於手足迴五藏六府之中旋還以應刻數二也衛氣者出其悍氣之慓疾而先行四末分肉皮膚之間而不休者也晝日行於陽夜行於陰其入於陰也常從足少陰之分間行於五藏六府衛氣起於上焦上行至目行手足三陽已夜從足少陰分上行五藏至晝還行三陽如是行五藏行六府者夜行五藏之時藏脈絡府故兼行也以府在內故三也 平按四末上靈樞甲乙有於字不休者也甲乙作不休息也晝下甲乙無日字靈樞無其入於陰也句 今厥氣客於藏府則衛氣獨衛其外衛其外則陽氣瞋瞋則陰氣益少陽喬滿是以陽盛故目不得瞑厥氣邪氣也邪氣客於內藏府中則衛氣不得入於藏府衛氣唯得衛外則爲盛陽瞋張盛也藏府內氣不行則內氣益少陽喬之脈在外營目今

陽喬盛溢故目不得合也瞋音眠　平按藏府靈樞作五藏六府甲乙作五藏獨衛其外甲乙作獨營其外衛其外則陽氣瞋至目不得瞑二十五字靈樞作行於陽則陽氣盛陽氣盛則陽蹻陷不得入於陰陰虛故目不瞑二十五字甲乙同惟甲乙陽喬陷作陽喬滿陰虛作陰氣虛故目不瞑作故目不得眠與靈樞小異

黃帝曰善治之奈何伯高曰補其不足寫其有餘調其虛實以通其道而去其邪不足陰氣也有餘外陽氣飲以半夏湯一齊陰陽以通其臥立至以下言半夏湯方以療厥氣厥氣既消內外氣通則目合得臥　平按齊靈樞甲乙作劑

黃帝曰善此所謂決瀆壅塞經絡大通陰陽和得者也願聞其方溝瀆水壅決之則通陰陽氣塞鍼液導之故曰決瀆所以請聞其方也伯高曰其湯方以流水千里以外者八升揚之萬遍取其清五升煮之炊以葦薪大沸量秫米一升治半夏五合徐炊令竭爲一升半去其滓飲汁一小杯日三稍

益以知為度故其病新發者覆杯則臥汗出則已矣久者三飲而已飲湯覆杯即臥汗出病已者言病愈速也三飲者一升半為一齊久病三服即差不至一齊新病一服即愈也

平按大沸大字靈樞甲乙均作火

黃帝曰余聞十二經脈以應十二經水十二經水者其五色各異清濁不同人之血氣若一應之奈何十二水謂涇渭海湖汝沔淮漯江河濟漳此十二水十二經所法以應五行故色各異也江清河濁即清濁不同也若如也人血脈如一若為彼十二經水也

平按十二經水四字靈樞不重

岐伯曰人之血氣苟能若一則天下為一矣惡有亂者乎人之血氣苟能一種無差者不可得應於十二經水正以血脈十二經不同故得應於十二經水所以有相亂也

黃帝曰余問一人非問天下之衆岐伯曰夫一人者亦有亂氣天下之衆亦有亂氣其□為一耳非直天下衆人血脈有亂一人自有十二經脈故有亂也

平按其下原鈌一字靈樞作合袁刻作理

黃帝曰願

蘭陵堂刊

聞人氣之清濁岐伯曰受穀者濁受氣者清受穀之濁胃氣也受氣之清肺氣也清者注陰陰肺也濁者注陽陽胃也濁而清者上出於咽穀氣濁而清者上出咽口以為噫氣也清而濁者則下行穀氣清而濁者下行經脈之中以為營氣平按則下行甲乙作下行於胃清濁相干命曰亂氣清者為陰濁者為陽清濁相干則陰陽氣亂也平按命甲乙作名黃帝曰夫陰清而陽濁濁者有清清者有濁別之奈何問清濁之狀也平按別上靈樞有清濁二字岐伯曰氣之大別氣之細別多種今言其大畧耳清者上注於肺穀之清氣上注於肺濁者下流於胃穀之濁者下流於胃胃之清氣上出於口胃中穀氣濁而清者上咽出口以為噫氣肺之濁氣下注於經內積於海注肺清而濁氣下注十二經并積膻中以為氣海而成呼吸也黃帝曰諸陽皆濁何陽獨甚乎諸陰皆清諸陽皆濁諸陽之脈皆濁未知何經獨受中之濁也岐伯曰手太陽獨受陽之

濁胃者腐熟水穀傳與小腸小腸受盛然後傳與大腸大腸傳過是爲小腸受穢濁最多故小腸經受陽之濁也手太陰獨受陰之清其清者上走空竅肺脈手太陰受於清氣其有二別有清清之氣行於三百六十五絡皆上於面精陽之氣上行目而爲精其別氣走耳而爲聽其宗氣上出於鼻而爲臭其濁氣出於脣口爲味皆是手太陰清氣行之故也　平按空竅甲乙作孔竅注精陽二字袁刻作清其濁者下行諸經手太陰清而濁者下入於脈行十二經中也諸陰皆清足太陰獨受其濁六陰之脈皆清足太陰以是脾脈脾主水穀濁氣故足太陰受陰之濁也　平按注脾主主字上半蝕傷不全下半剩土字當是主字剩文袁刻作上黃帝曰治之奈何岐伯曰清者其氣滑濁者其氣澁此氣之常也故刺陽者深而留之刺陰者淺而疾之清濁相干者以數調之諸經多以清者爲陽濁者爲陰此經皆以穀之悍氣爲濁爲陽穀之精氣爲清爲陰有此不同也故人氣清而滑利者刺淺而疾之其氣濁而澁者刺深而留之陰陽清濁氣并亂以理調之理數然也　平按靈樞刺陽作刺陰刺陰作刺陽甲乙同疾之甲乙作疾取之黃帝曰經脈十二者

别為五行分為四時何失而亂何得而治岐伯曰五行有序四時有分相順則治相逆則亂相順者十二經脉皆有五行四時之分諸攝生者攝之當分則為和為順乖常失理則為逆為亂也黄帝曰何謂相順平按甲乙有而治二字岐伯曰經脉十二者以應十二月十二月者分為四時四時者春夏秋冬其氣各異營衛相隨陰陽已和清濁不相干如是則順而治營在脉中衛在脉外內外相順故曰相隨非相隨行相隨和也黄帝曰何謂逆而亂岐伯曰清氣在陰濁氣在陽清氣在於脉内為營為陰也濁氣在於脉外為衛為陽也營氣順行脉衛氣逆行營衛氣順逆十二經而行也衛之悍氣上至於目循足太陽至足指為順行其悍氣散者復從目循手太陽向手指是為逆行也此其常也　平按靈樞甲乙脉上無行字清濁相干亂於胸中是謂大悗悗音悶陽氣入陰陰氣入陽即清濁亂也營氣逆行衛氣順行即逆順亂也故氣

亂於心則煩心密嘿俛首靜伏（密嘿煩心不欲言也俛首低頭靜伏也　平按嘿甲乙作默）亂於肺則俛仰喘喝接手以呼（肺手太陰脉行臂故肺氣亂肺及臂手悶所以接手以呼也　平按接甲乙作按）亂於腸胃則爲霍亂（腸胃之中營衛之氣相雜爲亂亂故爲霍亂霍亂卒吐利也）亂於臂脛則爲四厥（四厥謂四支冷或曰支熱也）亂於頭則爲厥逆頭重眩仆（厥逆頭重謂頭実或熱重而眩仆也　平按頭重甲乙作頭痛注一作頭重）黄帝曰五亂者刺之有道乎岐伯曰有道以來有道以去審知其道是謂身寶（有道者理其亂使從其道）黄帝曰善願聞其□岐伯曰氣在於心者取之手少陰經心主輸（氣在於心取手少陰經者上經云心不受邪今氣在心若爲不受邪也若言邪在心之包絡即應唯療手心主之經何爲心病二經俱療故知心者亦受邪也輸謂手少陰手心主二經各第三輸也　平按其下原缺一字靈樞作道袁刻作旨少陰經心主輸靈樞甲乙作少陰心主之輸）氣在於肺取之手太陰榮足少陰

輸手太陰滎肺之本輸足少陰輸乃是腎脈以其腎脈上入於肺上下氣通故上取太陰滎下取足少陰輸氣在於腸胃取之足太陰陽明下者取三里足太陰脾脈也脾胃府藏陰陽氣通故腸胃氣亂取足太陰也陽明之脈是胃本經胃之上輸在背下輸在三里也　平按下者靈樞甲乙作不下者氣在於頭取之天柱大杼足太陽脈行頭天柱大杼並是足太陽脈氣所發故取之也不知取足太陽滎輸取前二穴不覺愈者可取足太陽第二滎穴及第三輸也氣在於臂足先去血脈後取陽明少陽之滎輸手足四厥可先刺去手足盛絡之血然後取於手足陽明滎之與輸及手足少陽滎及輸也　平按靈樞足下有取之二字血上無於字黃帝曰補寫若何岐伯曰徐入徐出謂之導氣補者徐入疾出寫者疾入徐出是謂通導營衛之氣使之和也補寫無形所以謂之同精是非有餘不足也亂氣之相逆也補寫雖復無形無狀所以同欲精於氣之是非有餘不足及亂氣之逆也故精者補寫之妙意使之和也黃帝曰光乎哉道明乎哉論請著之玉板

命曰治亂黃帝讚岐伯之言有二一則所言光揚大道二則所論開道巧便故請傳之不朽也　平按自黃帝曰光乎哉至末甲乙無

營五十周平按此篇自黃帝曰余願聞五十營至末見靈樞卷四第十五五十營篇又見甲乙經卷一第九氣息周身五十營四時十分

漏刻篇

黃帝曰余願聞五十營岐伯答曰天周二十八宿宿三十六分此據大率言耳其實弱三十六分　平按甲乙無余願聞三字靈樞營下有柰何二字人氣行一周謂晝夜周一千八分其實千分耳據三十六全數積之故賸八分也宿各三十五分七分分之五則千分也知必然者下云氣行一周日行二十分氣行再周日行三十分人晝夜五十周故知一千分也　平按千上靈樞甲乙無一字注日行三十分當係四十分之誤玩下經文自明日行二十八分人經脈上下左右前後二十八脈周身十六丈二尺日行二十分人經脈一周言八分者誤也以上下文會之可知也　平按日行二十八分分字靈樞作宿甲乙無此句以應二十八宿漏水下百刻以分晝夜以二十八脈氣之周身上應二十八

宿漏水之數晝夜之分俱周遍故人一呼脈再動氣行三寸一吸脈亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸一息之間日行未一分故不言日行之數十息氣行六尺日行二分一息六寸十息故六尺也二分謂二十七分分之四分也人氣十息行亦未一分也十三息半則一分矣　平按注四分摇下注十息得二十七分之二十此四字恐係二十之誤二百七十息氣行十六丈二尺氣行交通於中一周於身下水二刻日行二十分十息六尺故二百七十息氣行一百六十二尺又日行二十分者十息得二十七分之二十百息得二百二百息得四百二百七十息得五百四十分以二十七除之則為二十分矣　平按二十分靈樞作二十五分甲乙作二十分有奇五百四十息氣行再周於身下水四刻日行四十分倍一周身之數　平按四十分甲乙作四十分有奇二千七百息氣行十周於身下水二十刻日行五宿二十分十倍一周故日行二百分也宿各三十六分故當五宿二十分也由此言之故知五十周以一千分為實也　平按二十分甲乙作二百十分有

奇一萬三千五百息氣行五十營於身水下一百刻日行二十八宿漏水皆盡脈終矣此人晝夜之息數氣行二十八脈之一終與宿漏相畢平按甲乙經注引王氷曰此略而言之也細言之則常以一千周加一分又十分之六乃奇分盡也所謂交通者并行一數謂二手足脈氣并行而以一數之即氣行三寸者兩氣各三寸也而二氣之行相交於中故曰交通上有交通之文故云所謂也故五十營備得盡天地之壽矣壽即終之義也天地以二十八宿下水百刻為一終也氣凡行八百一十丈即二十八脈相續五十周之數也　平按靈樞無氣字

衛五十周平按此篇自篇首至末見靈樞卷十一第七十六衛氣行篇甲乙經同上

黃帝問於伯高曰願聞衛氣之行出入之合何如伯高答曰歲有十二月日有十二辰子午為經卯酉為緯天周二十八宿而面有七星四七二十八星房卯

為緯虛張為經經云虛張為經者錯矣南方七宿星為中也　平按甲乙天周二十八宿而面有七星作天一面七宿周天七字面有靈樞作一面房卯卯字靈樞甲乙均作昴是故房至畢為陽昴至尾為陰經云昴至尾為陰便漏心宿也　平按尾靈樞甲乙均作心陽主晝陰主夜故衛氣之行一日一夜五十周於身晝日行於陽二十五周夜行於陰二十五周於五藏晝行手足三陽終而復始二十五周夜行五藏終而復始二十五周也　平按於五藏上靈樞甲乙有周字是故平旦陰氣盡陽氣出於目目張則氣上行於頭循項下足太陽循背下至小指之端行於五藏陰氣盡也衛氣出目循足太陽氣出於目也小指之端足小指外側端也其散者別於目兌眥平按別於目兌眥甲乙作分於目別下手太陽下至小指之端外側其散者別目兌眥下足少陽注小指次指之間以上循手少陽之分平按分下靈樞甲乙有側字下

至小指次指之間平按靈樞甲乙無次指二字別者至耳前合於頷脈注足陽明下行至跗上入五指之間其散者從耳下下手陽明大指之間入掌中眥才詣反目崖一曰目眶散者衛之悍氣循足太陰脈而有餘別故曰散者別目兊眥目外決眥也目之兊眥有手太陽無足大陽今言別者足大陽脈係於目系其氣至於兊眥故衛氣別目兊眥下手大陽至小指之端外側也行此手足大陽一刻時也衛之悍氣別者循足少陽至小指次指之間別者循手少陽至於小指次指之間二刻時也衛之悍氣別者合於頷脈謂足陽明也入五指間者謂足陽明絡散入十指間故刺瘧者先刺足陽明十指間也手陽明偏歷大絡斜肩髃上曲頰偏齒其別者從齒入耳故衛別於耳下下手陽明至大指間入掌中者手陽明脈不入掌中而言入者手陽明脈氣雖不至掌中衛之悍氣循手陽明絡至掌中三刻時也　平按頷靈樞甲乙作頷說文頷頤也唐韻音頷亦通其至於足也入足心出內踝下行陰分復合於目為一周衛之悍氣晝日行手足三陽已從於足心循足少陰脈上復合於目以為行陽一周如是晝日行二十五周也　平按此一段二十二字袁刻混入注中查靈樞甲乙均有此文應作大字為經餘小字為注是故日行一舍人氣行一

周於身與十分身之八以下俱言行陽二十五周人氣行身一周復行第二周內十分之中八分卯日行之一舍也日行二舍人氣行三周於身與十分身之六日行三舍人氣行於身五周與十分身之四日行四舍人氣行於身七周與十分身之二日行五舍人氣行於身九周日行六舍人氣行於身十周與十分身之八日行七舍人氣行於身十二周於身與十分身之六日行十四舍人氣行二十五周於身有奇分十分身之四人氣晝日行陽二十五周於身有奇分十分身之二言四誤也平按身之四靈樞作二楊注言四誤也按上文日行七舍人氣行身十二周與十分身之六此十四舍倍七舍則十二周與十分身之六亦復倍之當為二十五周與十分身之二陽盡而陰受氣矣其始入於陰常從足少陰注於腎腎注於心衛之陽氣晝日

行三陽二十五周已至夜行於五藏二十五周腎脈支者從肺出絡心故衛氣循之注心者也衛氣夜行五藏皆從能尅注於所尅之藏以爲次也心注於肺心脈直者手少陰復從心系卻上肺故衛氣循心注肺者也肺注於肝肝脈支者復從肝別貫鬲上注肺故衛氣循肺注肝者也肝注於脾肝脈俠胃胃脈絡脾故得肝脈注於脾也脾復注於腎爲一周脾脈足太陰從下入少腹氣生於腎故衛氣循之注腎者也是故夜行一舍人氣行於陰藏一周與十分藏之八亦如陽之行二十五周而復合於目前行陽中日行一舍人氣行身一周復行後周十分身之八分此夜行一舍人氣行陰藏一周復行後周十分藏之八與前行陽二十五周數同亦有二十五周合五十周復合於目終而復始也　平按陰藏甲乙作身注一云陰藏合於目甲乙作會於目陰陽一日一夜合有奇分十分身之二與十分藏之二行陽奇分十分身之二行陰奇分亦有十分藏之二其數同也　平按兩二字甲乙均作四注云亦作二是故人之所以臥起之時有早晏者奇分不盡故也黃帝曰衛氣之在於身也上下往來

不以期候氣而刺之奈何平按不以期甲乙作無已其伯高曰分有多少日有長短春秋冬夏各有分理然後常以平旦爲紀以夜盡爲始是故一日一夜水下百刻二十五刻者半日之度也常如是毋已日入而止隨日之長短各以爲紀而刺之謹候其時病可與期失時反候百病不治故曰刺實者刺其來也刺虛者刺其去也此言氣存亡之時以候實虛而刺之刺實等衛氣來而實者可刺而寫之衛氣去而虛者可刺而補之　平按自謹候其時至以候實虛而刺之數句甲乙編次在後是故謹候氣之所在而刺之是謂逢時補寫之道必須候於邪氣所在刺之病在三陽必候其氣之加在於陽分而刺之病在於三陰必候其氣之加在於陰

分而刺之病在手足三陽刺之可以用療陽病之道也病在三陰刺之可以取療陰病之道也 平按加在於陽分與加在於陰分靈樞無兩加字兩分字甲乙刺之下有謹候其時病可與期失時反候百病不除十六字水下一刻人氣在太陽在太陽者在手足太陽也水下二刻人氣在少陽在少陽者謂是手足少陽水下三刻人氣在陽明在陽明謂是手足陽明也水下四刻人氣在陰分水下五刻人氣在太陽水下六刻人氣在少陽水下七刻人氣在陽明水下八刻人氣在陰分水下九刻人氣在太陽水下十刻人氣在少陽水下十一刻人氣在陽明水下十二刻人氣在陰分水下十三刻人氣在太陽水下十四刻人氣在少陽水下十五刻人氣在陽明水下十六刻人氣在陰分水下十七刻人氣在

太陽水下十八刻人氣在少陽水下十九刻人氣在陽明水下二十刻人氣在陰分水下二十一刻人氣在太陽水下二十二刻人氣在少陽水下二十三刻人氣在陽明水下二十四刻人氣在陰分水下二十五刻人氣在太陽此半日之度也從房至畢十四舍水下五十刻日行半度迴行一舍水下三刻與七分刻之二迴行一舍水下三刻與七分刻之四言七分刻之二者錯矣當五十刻以十四舍除之得三刻十四分之入法實俱半之得七分之四也

平按甲乙日行半度迴行一舍入字作從昴至心亦十四度水下五十刻終日之度也日行一舍者二十三字七分刻之二作十分刻之四注云素問十作七又靈樞刻之二作刻之四

大要曰常以日之加於宿上也人氣在大陽衛氣行三陽上於目者從足心循足少陰脈上至目以為一刻若至於夜便入腎常從腎注於肺晝夜行藏二十五周明至於目合五十周終而復

始以此爲准不須注解也　平按甲乙無曰字之加作加之氣上有則知二字注上至目及至於目兩目字原本均作日平按上注衛氣循少陰脉上復合於目以爲行陽一周又本篇經文人氣行於陰藏亦如陽之行二十五周而復合於目據此則日字當係目字傳寫之誤

是故日行一舍人氣行三陽與陰分常如是無已與天地同紀紛紛盼盼終而復始一日一夜下水百刻而盡矣

紛孚云反亂也盼普患反謂衛氣行身不息紛紛盼盼無有窮期也　平按盼盼原鈔作盼盼查盼方文切日光也盼普巴切謂雜亂紛紜也與注無有窮期之義近靈樞甲乙均作盼盼注均云普巴切擬作盼盼又甲乙盡矣下有故曰刺實者刺其來刺虛者刺其去此言氣之存亡之時以候虛實而刺之也三十字

黃帝內經太素卷第十二 營衛氣

黃陂蕭貞昌校字

黃帝內經太素卷第十三 身度

通直郎守太子文學臣楊上善奉　敕撰注

黃陂蕭延平北承甫校正

經筋

骨度

腸度

脈度

經筋

平按此篇自篇首至末見靈樞卷四第十三經筋篇又見甲乙經卷二第六經筋篇

足大陽之筋起於小指之上結於踝邪上結於膝其下者循足外側結於踵上循根結於膕其別者結於

腨外上膕中內廉與膕中并上結於臀上俠脊上項其支者別入結於舌本其直者結於枕骨上頭下顔結於鼻其支者為目上綱下結於鼽其下支者從掖後外廉結於肩髃其支者入掖下上出缺盆上結於完骨其支者出缺盆邪上出於鼽十二經筋與十二經脈俱稟三陰三陽行於手足故分為十二但十二經脈主於血氣內營五藏六府外營頭身四支十二經筋內行胸腹郭中不入五藏六府脈有經脈絡脈筋有大筋小筋膜筋十二經筋起處與十二經脈流注並起於四末然所起處有同有別其有起維筋緩筋等皆是大筋別名凡十二筋起處結處及循結之處皆撰為圖畫示人上具如別傳小指上謂足指表上也結曲也筋行迴曲之處謂之結□結經脈有卻筋有結也顔眉上也下結於鼽鼽中出氣之孔謂之鼻也鼻形謂之鼽也 平按小指上靈樞甲乙有足字邪甲乙作斜俠靈樞作挾顔甲乙作額鼽靈樞作頄出於鼽甲乙作入於鼽注俱稟袁刻誤作同稟膜筋袁刻誤作膜筋其病小指支跟踵痛膕攣脊反折項筋急肩不舉掖支缺盆

紉痛不可左右搖紉女巾反謂轉展痛也平按肈下甲乙有急字紉靈樞甲乙均作紐治在燔鍼刦刺病脈言鍼灸之言筋病但言燔鍼者但鍼灸湯藥之道多通療百病然所便非無偏用之要也以知為數所以惟知病差為鍼度數加病筋痛一度刦刺不差可三四度量其病差為數也以痛為輸輸謂孔穴也言筋但以筋之所痛之處即為孔穴不必要須依諸輸也以筋為陰陽氣之所資中無有空不得通於陰陽之氣上下往來然邪入腠襲筋為病不能移輸遂以病居痛處為輸故曰筋者無陰無陽無左無右以候痛也明堂依穴療筋病者此乃依脈引筋氣也名曰仲春痺聖人南面而立上覆於天下載於地總法於道造化萬物故人法四大而生所以人身俱應四大故正月即是少陽以陽始起故曰少陽六月少陽以陽衰少故曰少陽二月大陽以其陽大故曰大陽五月大陽以陽正大故曰大陽三月四月陽明二陽相合故曰陽明十二經筋感寒溼風三種之氣所生諸病皆曰筋痺筋痺燔鍼為當故偏用之餘脈肉皮筋等痺所宜各異也

足少陽之筋起於小指次指之上上結外踝上循胻外廉結於膝外廉其支者起於外輔骨上走髀前者結於伏菟之上後者結於尻其支者起外輔骨凡有二支也故前支上結伏菟後支上走髀結於

尻前也　平按次指下靈樞無之上二字䯒作脛伏菟下甲乙無之上二字其直者上眇乘季脇上走腋前廉繫於膺乳結於缺盆眇季脇下也以沼反　平按眇乘靈樞甲乙作乘眇其直者上出腋貫缺盆出太陽之前循耳後上額角交巔上下走頷上結於頄其支者結目外眥為外維其病足小指次指支轉筋引膝外轉筋膝不可屈伸膕中筋急前引髀後引尻上乘眇季脇痛上引缺盆膺乳頸外維大陽為目上綱陽明為目下綱少陽為目外維　平按靈樞頄作頰結目外眥作結於外眥小指上無足字甲乙同膕中靈樞甲乙無中字維筋急從左之右右目不可開此筋本起於足至項上而交至左右目故左箱有病引右箱目不得開右箱有病引左箱目不得開也上過右角並蹻脈而行左絡於右故傷左角右足不用命曰維筋相交治在燔鍼劫刺以知為數以痛為

輸名曰孟春痺蹻脈至於目眥故此筋交顛左右下於目眥與之並行也筋既交於左右故傷左額角右足不用傷右額角左足不用以此維筋相交故也足陽明之筋起於中三指結於跗上邪外上加於輔骨上結於膝外廉直上結於髀樞上循脇屬脊刺瘧者刺足陽明十指間是知足陽明脈入於中指內間外間脈氣三指俱有故筋起於中指幷中指左右二指故曰中三指也有本無三字髖骨如臼髀骨如樞髀轉於中故曰髀樞也其直者上循䯒結於膝其支者結於外輔骨合於少陽直者上循伏菟上結於髀聚於陰器上腹而布至缺盆結布謂分布也　平按䯒靈樞甲乙作骭結至缺盆結靈樞甲乙作至缺盆而結上頸上俠口合於頄下結於鼻上合於大陽為目上綱陽明則為目下綱其支者從頰結於耳前大陽為目上綱故得上眥動也陽明為目下綱故得下眥動也其病足中指支䯒轉筋腳跳堅伏菟轉筋

髀前腫㿗疝腹筋急引缺盆頰口卒噼急者目不合熱則筋施縱目不開寒則目綱上下拘急故開不得合也熱則上下緩縱故合不得開噼音僻　平按䯒靈樞作脛甲乙同㿗靈樞作㿉腹筋急甲乙作腹筋乃急頰口靈樞甲乙作及頰卒噼作卒口僻靈樞縱上無施字噼袁刻作僻下同據原本更正頰筋有寒則急引頰移口有熱則筋施縱緩不勝故噼足陽明筋俠口過頰故曰頰筋移謂引口離常處也不勝謂熱不勝其寒所以緩口移去故喎噼也　平按緩不勝靈樞甲乙作不勝收治之以馬膏膏其急者以白酒和桂以塗其緩者馬為金畜剋木筋也故馬膏療筋急病也桂酒泄熱故可療緩筋也以桑鉤鉤之即以生桑炭置之坎中高下與坐等以膏熨急頰且飲美酒噉美炙不飲酒者自強也為之三拊而已治在燔鍼刼刺以知為數以痛為輸名曰季春痺以新桑木麤細如指以繩繫之拘其緩箱挽急箱仍於壁上為坎令與坐等次中生桑炭火以馬膏塗其急箱猶

須飲酒噉炙和其寒溫如此摩拊飲噉為之至三自得中平噉徒敢反拊摩也音撫　平按炙靈樞甲乙作灸噉甲乙作啖美炙靈樞作美炙肉甲乙作炙肉注麃表刻作剉

足太陰之筋起於大指之端內側上結於內踝其直者上結於膝內輔骨膝內下小骨輔大骨者長三寸半名為內輔骨也　平按上結於膝靈樞甲乙作上絡於膝上循陰股結於髀聚於陰器陰器宗筋所聚也上腹結於齊循腹裏結於脇散於胸中其內者著於脊循腹裏即別著脊也　平按脇靈樞作肋其病足大指支內踝痛轉筋痛膝內輔痛陰股引髀而痛陰器紐痛上引齊與兩脇痛引膺中與脊內痛治在燔鍼刼刺以知為數以痛為輸名曰仲秋痺七月足之少陰始起故曰少陰十二月手之少陰以其陰衰故曰少陰八月足之大陰以其陰大故曰大陰十一月手之大陰以其陰正大故曰大陰九月足之厥陰十月手之厥陰交盡故曰厥陰八月之筋感三氣之病名曰筋痺有本以足大陰為孟春足少陰為仲秋誤耳　平按內輔下靈樞甲

乙有骨字級均作紐上引臍與兩脇痛甲乙作上臍兩筋痛仲秋靈樞作孟秋甲乙同本注孟春恐係孟秋傳寫之誤

足少陰之筋起於小指之下並太陰之筋邪走內踝之下結於踝與足太陰之筋合而上結於內輔之下平按並上甲乙有入足心三字並下靈樞有足字結於踝靈樞甲乙踝作踵足太陰均作大陽並太陰之筋而上循陰股結於陰器循脊內俠膂上至項結於枕骨與足太陽之筋合其病足下轉筋及所過而結者皆痛及轉筋病在此者主癇瘛及痓在外者不能俛在內者不能仰故陽病者腰反折不能俛陰病者不能仰瘛充曳反痓擊井反身强急也在此謂在足少陰也在小兒稱癇在大人多稱痓背為外為陽也腹為內為陰也故病在背筋筋急故不得低頭也病在腹筋筋急不得仰身也　平按循脊內俠膂甲乙作循脊內俠脊瘛醫統靈樞作瘲道藏本靈樞作瘈甲乙同痓靈樞作痙治在燔鍼劫刺以知為數以

痛爲輸在內者熨引飲藥痛在皮膚筋骨外者可療以燔鍼病在腹胸內者宜用熨法及道引並飲湯液藥等也此筋折級發數甚者死不治名曰孟秋痺其筋轉痛輕而可爲燔鍼若折曲級發之甚死而不療也　平按靈樞甲乙級均作紐紐二字孟秋均作仲秋發袁刻誤作緩足厥陰之筋起於大指之上上結於內踝之前上循脛上結於內輔之下上循陰股結於陰器結絡諸筋足三陰及足陽明筋皆聚陰器足厥陰屈絡諸陰故陰器名曰宗筋也　平按上循脛甲乙作上衝脈結絡諸筋靈樞無絡字筋甲乙作經其病足大指支內踝之前痛內輔痛陰股痛轉筋陰器不用傷於內則不起傷於寒則陰縮入傷於熱則縱挺不收治在行水清陰氣其病轉筋者燔鍼劫刺以知爲數以痛爲輸名曰季秋痺婦人挺長爲病丈夫挺不收爲病陰氣即丈夫陰氣謂陽氣虛也陽氣虛故縮或不收得陰即愈也　平按陰氣甲乙作陰器其病

筋者靈樞甲乙病下有轉字燔上均有治則二字手太陽之筋起於小指之上上結於腕上循臂內廉結於肘內兌骨之後彈之應於小指之上上入結於掖下手小指表名上肘兌謂肘內箱尖骨名曰兌骨應引也其支者後走掖後廉上繞肩甲循頸出足太陽之筋前結於耳後完骨其支者入耳中其直者出耳上下結於顑含感反上屬目外眥平按後走掖後廉甲乙作從掖走後廉上繞肩甲作上繞臑外廉上肩胛顑靈樞甲乙均作頷其病手小指支痛肘內兌骨後廉痛循臂陰入掖下掖下痛掖後廉痛繞肩肩甲引頸而痛應耳中鳴痛引頷目瞑良久乃能視臂臑內爲臂陰也瞑目閉也音眠　平按支痛二字甲乙作及頸筋急則爲筋瘻頸腫寒熱在頸者治在燔鍼刼刺以知爲數以痛

爲輸其爲腫者傷而兌之其支者上曲耳循耳前屬目外眥上額結於角其病當所過者支轉筋治在燔鍼刼刺以知爲數以痛爲輸名曰仲夏痹筋瘻此之謂也筋瘻頸腫者皆是寒熱之氣也故療寒熱筋瘻頸腫者可以鍼傷於兌骨後彈應小指之處兌之令盡兌尖銳盡端也或爲傷復也六月手之少陽正月足之少陽五月手之太陽二月足之太陽四月手之陽明三月足之陽明筋於此時感氣爲病故曰仲夏等痺也　平按頸筋急頸腫頸字袁刻作頭靈樞甲乙均作頸傷均作復上曲耳耳字靈樞作牙甲乙注同又注筋瘻袁刻瘻誤作瘻手少陽之筋起於小指次指之端結於腕上循臂結於肘上繞臑外廉上肩走頸合手大陽其支者當曲頰入繫舌本其支者上曲耳循耳前屬目外眥上乘頷結於角其病當所過者支轉筋舌卷治在燔鍼刼刺以知爲數以痛爲輸名曰季

夏痺曲頰在頰曲骨端足少陽筋循頸向曲頰後當曲頰入繫舌本謂當風府下舌根後故風府一名舌本也　平按腕上趙府本靈樞作腕中曲耳靈樞甲乙作曲牙頷均作頷其病袁刻誤作是病手陽明之筋起於大指次指之端結於捥上循臂上結於肘外上臑結於髃其支者繞肩甲俠脊直者從肩髃上頸其支者上頰結於頄肩髃肩角也音隅又音偶也　平按肘外甲乙無外字上臑作上繞臑肩甲靈樞甲乙均作肩胛頄靈樞作頄其直者上出手大陽之前上左角絡頭下右頷其病當所過者支痛及轉筋肩不舉頸不可左右視治在燔鍼刼刺以知為數以痛為輸名曰孟夏痺其筋左右交絡故不得左右顧視今經不言上右角絡頭下左頷或可但言一邊也　平按頷靈樞甲乙均作頷支下甲乙無痛及二字手大陰之筋起於大指之上循指上行結於魚後大指表名為上循手向胸為上行也　平按魚下甲乙有際字行寸口外側上

循臂結於肘中上臑內廉入腋下出缺盆結肩前髃上結缺盆並大陰脈行故在臑也肩端之骨名肩髃是則在後骨之前即肩前髃也下絡胸裏散貫賁合賁下下抵季肋賁謂膈也筋雖不入藏府仍散於膈也　平按合賁下甲乙作合脇下下抵季肋靈樞作抵季脇其病當所過者支轉筋痛其成息賁者脇急吐血治在燔鍼刦刺以知爲數以痛爲輸息謂喘息肺之積名息賁在右脇下大如杯久不愈令人洒淅振寒熱喘欬發肺癰也　平按其成息賁者靈樞甲乙作甚成息賁名曰仲冬痺十二月手之少陰七月足之少陰十一月手之大陰八月足之大陰十月手心主厥陰九月足厥陰筋於此時感氣爲病名爲仲冬痺也十二經脈足之三陰三陽配十二月手之三陰三陽配甲乙等數與此十二經筋不同良以陰陽之氣成物無方故耳

手心主之筋起於中指與大陰之筋並行結於肘內廉上臂陰結腋下下散前後俠脇其支者入腋下散胸中結於賁結於膈也　平按與大陰之筋並行甲乙作與大陽

之經並行賁靈樞甲乙均作臂其病當所過者支轉筋及胸痛息賁治在燔鍼刼刺以知為數以痛為輸名曰孟冬痺當此筋所過之處為痺即是所行之筋為病也　平按轉筋下靈樞有前字甲乙有痛手心主前五字手少陰之筋起於小指之內側結於兊骨上結肘內廉上入腋交太陰伏乳裏結於胸中循賁兊骨謂掌後當小指下尖骨也交手太陰已伏於乳房之裏然後結於胸也　平按靈樞甲乙伏乳作挾乳循賁作循臂下繫於齊其病內急心承伏梁下為肘網其病當所過者則支轉筋筋痛治在燔鍼刼刺以知為數以痛為輸其成伏梁唾膿血者死不治心之積名曰伏梁起齊上如臂上至心下其筋循膈下齊在此痛下故曰承也人肘屈伸以此筋為綱維故曰肘綱也　平按唾甲乙作吐經筋之病寒則筋急熱則施縱不收陰萎不用也凡十二經筋寒則急熱則縱不用之也　平按寒則下靈樞有反折二字甲乙

同

陽急則反折陰急則俛不伸人背為陽腹為陰故在陽之筋急者反折也在陰之筋急則俛而不伸也焠刺者刺寒急也熱則筋縱毋用燔鍼焠十內反謂燒鍼刺之也問曰熱病皆有行灸筋熱為病何以不用火鍼答曰皮肉受於熱病脈通而易故須行灸筋自受病通之為難寒熱自在於筋病以痛為輸不依餘輸也　平按縱下靈樞甲乙有不收二字鍼下甲乙有急刺二字名曰季冬痺經筋之病下總論十二經筋此之一句屬手少陰筋也足之

陽明手之大陽筋急則口目為僻目眥急不能卒視

治皆如右方撿手太陽有耳中鳴引頷目瞑之言無口目僻亦可引頷即口目僻也皆用前方寒急焠刺也　平按僻靈樞作噼甲乙作僻眥上靈樞無目字

骨度平按此篇自篇首至末見靈樞卷四第十四骨度篇又見甲乙經卷二第七骨度腸度腸胃所受篇

黃帝問伯高曰脈度言脈之長短何以立之也脈度謂三陰三陽之脈所起之度但不知長短也　平按言脈之長短靈樞甲乙作言經脈之長短伯高曰先度其骨節之小

大廣狹長短而脈度定矣人之皮肉可肥瘦增減骨節之度不可延縮故欲定脈之長短先言骨度也黃帝問曰願聞衆人之度人長七尺五寸者其骨節之大小長短各幾何聖人賢人及無別與分者之外衆人之骨度量多同故請衆人之度及請中度之人大小長短也　平按甲乙無願聞衆人之度六字各上有知字伯高答曰頭之大骨圍二尺六寸衆人之中又爲三等七尺六寸以上名爲大人七尺四寸以下名爲小人七尺五寸名爲中人今以中人爲法則大人小人皆以爲定何者取一合七尺五寸人身量之合有七十五分則七尺六寸以上大人亦准爲七十五分七尺四寸以下乃至嬰兒亦准七十五分以此爲定分立經脈長短並取空穴自頸項骨以上爲頭顱骨以爲頭大骨也當其麤處以繩圍也胸圍四尺五寸缺盆以下髑骬以上爲胸當中圍也　平按注髑原作髑當係髑字傳寫之誤查蔽心者爲髑骬亦曰鳩尾臆前蔽骨也謹作髑別本作髑腰圍四尺二寸當二十一推腰輸之中圍也髮所覆者顱至項長尺二寸頭顱骨取髮所覆之處前後量也　平按所覆所字袁刻誤作至髮以下至頤長一尺君子參折髮際以下至頤端量之一尺一尺面分中分爲三三分謂天地人君子三

分齊等與衆人不同也參三也　平按參折靈樞作終折甲乙作參注云又作三又作終結喉以下至缺盆中長四寸頭端橫當結喉端也結喉端至缺盆中不取上下量缺盆以下至髑骭長九寸從缺盆中至髑骭皮際量也　平按髑骭說見前靈樞注云音曷于肩骨也恐未安注皮字別鈔本亦作岐過則肺大不滿則肺小心肺俱在胸中心在肺間故不言大小也髑骭以下至天樞長八寸天樞俠齊故量髑骭下但八寸過則胃大不滿則胃小八寸之中亦有脾藏以其胃大故但言胃大小也天樞以下至橫骨長六寸半過則迴腸廣長不滿則短橫骨在陰上橫骨當齊小腸在後附脊齊上故不言之也　平按靈樞甲乙則短作則狹短橫骨長六寸半橫量非數下至內輔之上廉長一尺八寸內輔膝下內箱骨輔脛也　平按下至內輔之上廉靈樞甲乙作橫骨上廉以下至內輔之上廉注脛袁刻誤作頸內輔之上廉以下至下廉長三寸半內輔骨長三寸半也內輔之下廉以下至內踝長尺三寸內踝以下至地

長三寸內踝端至地也膝膕以下至跗屬長尺六寸跗屬以下至地長三寸從膝以下當膝後曲處量也故骨圍大則太過小則不及故頭骨圍大則過於身骨頭骨圍小不及身骨也角以下至柱骨長一尺缺盆左右箱上下高骨名曰柱骨後頷角至此柱骨端合有一尺與頭端齊也計柱骨上下長四寸經不言也行腋中不見者長四寸排手而行取腋下不見處以上至柱骨四寸也腋以下至季脇長尺二寸季肋曰季脇季脇以下至髀樞長六寸尻髀二骨相挾髀樞之處名曰髀樞髀樞以下至膝中長尺九寸當膝側中膝以下至外踝長尺六寸至外踝之中也外踝以下至京骨長三寸京骨以下至地長一寸外踝下如前高骨名曰京骨耳後當完骨者廣九寸耳前當耳門者廣尺三寸頭顱圍有二尺六寸此完骨相去九寸耳門相去尺三寸合有二尺二寸小四寸者各取完骨之前至耳二寸兩箱合有四寸並前即有二尺六寸經不言之也 平按廣尺三寸甲乙作廣一尺二寸注云一作三寸兩顴

之間相去七寸兩乳之間廣九寸半兩髀之間廣六寸半兩髃兩乳取其端兩髀取中也　平按原鈔本兩髃右旁有髃巨莫反頰骨也七字恐係後人校記非楊注足長尺二寸廣四寸半取足中指至足跟端量之以取長也以尺二長中折處橫量之以取廣也肩至肘長尺七寸從肩端至肘端量也肘至腕長尺二寸半肘端至腕腕者臂手相接之處腕至中指本節長四寸指有三節此為下節故曰本節本節至其末長四寸半從本節端至中指末合四寸半今人取手大指第一節為寸以定鍼灸分寸者不相當也項髮以下至膂骨長三寸半膂骨脊骨從後髮際下至脊端量之也　平按膂靈樞作背甲乙作脊三寸半靈樞作二寸半甲乙注云一作二寸膂骨以下至尾骶二十一節長三尺每七節長一尺也故二十一節長三尺也下文具之上節長一寸四分分之一奇分在下舉上一節以為例餘皆同也分之一者一寸□□之外更有餘分之一也其實則七分分之二也　平按分之一奇分在下甲乙作分之七奇分之一注一寸下原缺二字據經文當作四分二字故上七節下至於膂骨

九寸八分分之七此七節之數也每節一寸四分分之一故七節得九寸八分分之七其實一尺全也何者每節餘分七分分之二七節有餘分十四以七除十四得二分二分並九寸八分故為一尺也此衆人之骨度也所以立經脈之長短也此為衆人骨度多同者為准以立經脈長短也是故視其經絡之在於身也其見浮而堅者其見明而大者多血細而沈者少氣也見而浮堅者絡脈也見而明大者血盛也細而沈者少氣少血或作多氣也　平按少氣靈樞甲乙作多氣注見而明大袁刻誤作其見明而大

腸度平按此篇自篇首至三十二曲見靈樞卷六第三十一腸胃篇自黃帝曰願聞人之不食至末見靈樞卷六第三十二平人絶穀篇甲乙同上篇

黃帝問伯高曰余願聞六府傳穀者腸胃之大小長短受穀之多少奈何三焦府傳於穀氣膽府受於骨精三腸及胃傳穀糟粕傳糟粕者行穀之要故腸胃有六種之

別者伯高答曰請盡言之穀之所從出入淺深遠近長短之度黃帝問六種也外更請說四種故曰盡言之也穀行從口曰入膄肛曰出自脣至齒爲淺從咽至腸曰深穀至於胃曰近從胃向䐈曰遠腸十六曲曰長咽一尺六寸曰短也脣至齒長九分口廣二寸半齒以後至會厭深三寸半大容五合會厭舌後喉嚨上出氣入鼻口之孔上有肉厭蓋孔開闔氣之出入也咽大二寸半至胃長一尺六寸咽會厭後下食孔也下至胃長一尺六寸　平按咽上靈樞有舌重十兩長七寸廣二寸半十一字咽下有門重十兩四字大作廣甲乙同二寸半靈樞作一寸半至胃長一尺六寸原鈔長字上脫至胃二字長字下脫一尺二字謹依靈樞甲乙補入胃紆曲屈伸之長二尺六寸大一尺五寸徑五寸大容三斗胃中央大兩頭小伸而度之二尺六寸也圍之有一尺五寸曰大量徑有五寸也容水穀三斗也　平按大容三斗靈樞作二斗五升甲乙作三斗五升注云一作二小腸後傅脊左環葉積其注於迴腸者外傅於齊上迴運環反十六曲大二寸半徑

八分分之少半長三丈二尺傳附也糟粕從胃傳入小腸小腸附脊外注迴腸於齊上也　平按傳靈樞甲乙均作附葉積靈樞作迴周疊積甲乙作迴周葉積迴腸當齊左環迴周葉積而下迴運環反十六曲大四寸徑一寸少半長二丈一尺迴腸大腸也小腸附脊而在後大腸近齊而在前故大腸輸在上小腸輸在其下也　平按少半上靈樞甲乙有寸之二字廣腸傳脊以受迴腸左環葉積上下辟大八寸徑二寸大半長二尺八寸廣腸白膭也附脊以受大腸糟粕辟著脊也謂白膭當中寬八寸上受大腸之處下出戣處皆徑有二寸半總長二尺八寸也　平按葉積靈樞作葉脊大半上靈樞甲乙有寸之二字腸胃所入至所出長六丈四寸四分咽之上口為所入廣腸之下以為所出脣齒相去九分齒與會厭相去三寸半會厭至胃咽長一尺六寸胃之終始長二尺六寸小腸終始長二丈一尺廣腸終始長二尺八寸故有六丈四寸四分也　平按注小腸終始下原鈔作長二丈一尺檢上文經云小腸長三丈二尺迴腸長二丈一尺應於小腸終始下補注長三丈二尺迴腸終始九字方與經文六丈四寸四分之數今當係傳鈔脫此九字也其迴曲環反三十二曲胃有一曲小腸十六曲大

腸十六曲合而言之計有三十三曲其胃大曲短不入其數故有三十二曲皆以七尺五寸中度之人爲准也黃帝曰願聞人之不食七日而死其故何也七日不食而死餘時之言既聞腸胃大小未知所盛水穀多少而盡至七日而死之也伯高曰臣請言其故胃大尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受三斗其中之穀常留者二斗水一斗而滿故專所由水穀合有三斗滿於胃中也　平按橫屈受三斗靈樞甲乙作橫屈受水穀三斗五升水一斗而滿均作水一斗五升而滿上焦泄氣出其精微慓悍滑疾上焦之氣從胃上口而出其氣精微慓悍滑疾晝夜行身五十周即衛氣也　平按上焦下原缺一字依靈樞甲乙補作泄袁刻作中焦二字又注上焦袁刻作二焦均與原鈔不合下焦下溉諸腸下焦別迴腸注膀胱譬之溝瀆下溉諸腸腸胱爲黑腸及廣腸等也　平按諸腸甲乙作泄諸小腸小腸大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺受一斗三合合之大半穀四升水六升三合合之大半一二爲三則二爲大半一爲少半也　平按受一斗三合

合之大半穀四升十二字靈樞甲乙作受穀二斗四升六字迴腸大四寸徑一寸平按靈樞甲乙有寸之二字少半長二丈一尺受一斗七升升之半穀一斗水七升升之半升之半半升也　平按受一斗七升升之半穀一斗水七升升之半十七字靈樞甲乙作受穀一斗水七升半八字廣腸大八寸徑二寸大半長二尺八寸受九升三合八分合之一廣腸受水穀之數也　平按靈樞大半上有寸之二字受下有穀字甲乙同腸胃之長凡長六丈四寸四分受水穀六斗六升六合八分合之一此腸胃所受水穀之數計腸胃所受之數乖升之半合之大半也平按六丈四寸四分靈樞甲乙作五丈八尺四寸受水穀六斗六升六合八分合之一作受水穀九斗二升一合合之大半十三字注垂袁刻作乘其義均未詳平人則不然胃滿則腸虛腸滿則胃虛更滿更虛故氣得上下前之所論乃豫腸胃之量□受數若言生平之人則腸胃之中盈虛更起不得一時則有前數也食滿胃中則胃實腸虛也腸虛故氣得下也糟入腸中則胃虛腸實也

胃虛故氣得上也以其腸胃盈虛氣得上下之也　平按注量下所缺一字謹擬作容**五藏安定**欲資水穀之味故須盈也欲受水穀之氣故待虛也氣味內和故五藏安宗也**血脈和利**氣味通於上下故脈和利**精神乃居**藏安脈和則五神五精居其藏也**故神者水穀之精氣**水穀精氣資成五神故水穀竭神乃亡也**故腸胃之中常留穀二斗四升水一斗一升**計腸胃所受六斗六升六合八分合之一據其盈虛在人常須**故平人日再後**三斗五升也　平按穀二斗四升靈樞作二斗水一斗一升靈樞作一斗五升甲乙作穀二斗四升水一斗五升**後二升半一日中五升七日五七三斗五升而留水穀盡矣**再後五升還須資食合有三斗五升若一日不食後五升者則少五升也若七日常後七日不食則五七三斗五升皆盡**故平人不飲食七日而死者水穀精氣津液皆盡矣故七日而死矣**命門所藏謂之精也上焦宣五穀味薰膚充身澤毛如霧露之溉是謂之氣腠理發洩出汗謂之津穀氣淖澤注於骨骨屬屈伸淖澤補益髓腦皮膚潤澤謂之為液水穀既盡精氣津液四物□盡故七日死　平按注四物下所缺一字謹依經文作皆

脈度平按此篇自篇首至末見靈樞卷四第十七脈度篇又見甲乙經卷二第三脈度篇

黃帝問曰願聞脈度先言骨度及腸胃度大小長短於前次當依□以論諸脈長短故須問之也　平按注依下原缺一字謹擬作次

岐伯曰手足之六陽從手至頭五尺手陽明大腸脈也手大陽小腸脈手少陽三焦脈也三脈分在兩手故有六脈餘依此各依營行次第手之三陰足之三陽皆從內起向於手足手之三陽足之三陰皆從外起向於頭□此數手足之脈長短故皆從手足向內數之與手□□□脈十二經流注入身數亦同也　平按手足之六陽靈樞甲乙均無足字疑衍注向於頭下原缺一字左方剩月旁依經文足之三陰從足走腹擬作腹袁刻作項恐未安與手下原缺二字謹擬作足外起三字五六三丈計手六陽從指端至目循骨度直行得有五尺不取循繞並下入缺盆屬腸胃者循骨度為數去其覆迴行者及與支別故有三丈也手之六陰從手至胸中三尺五寸三六丈八尺五六三尺手大陰肺脈也手少陰心脈也手心主心包絡脈也手之三陰皆亦直循骨度從手至胸三尺五寸不取下入屬藏絡府之者少陰從心系上係目系及支別者亦不取凡二丈一尺足之六陽從足至頂八尺六八四丈八尺足陽明胃

脉也足太陽膀胱脉也足少陽膽脉也計人骨度從地至頂七尺五寸所謂八尺者何以其足六陽脉從足指端當至踝五寸故有八尺也亦不取府藏及支別矣

足之六陰從足至胸中六尺五寸六六三丈六尺五六三尺□□□□□足少陰腎脉也足厥陰肝脉也足六陰脉從足至胸中六尺五寸太陰少陰俱至舌下厥陰至頂及入藏府□□□□□數之也　平按注足少陰上原缺六字袁刻將太陰脾脉補在六陰二字之上陰下復脱脉字與原鈔不合又藏府下原缺五字謹依上下注作與支別亦不五字袁刻於此處既不闕文復脱數之也三字與原鈔不合

凡三丈九尺蹻脉從足至目七尺五寸二七丈四尺二五一尺蹻陰陽二蹻也起處終處長短是同□□□□也按中人七尺五寸二蹻脉皆起跟中上□□□□七尺五寸若為合數然二蹻至目內眥與足大陽合上行絡左右顴角故得合數検少陽筋即知也　平按注是同下原缺四字袁刻只空二格不合五寸下原鈔直接二蹻無缺文袁刻空七格不合跟中上三字下原鈔缺四字謹依陰陽蹻脉篇擬作至目內眥四字袁刻只空二格不合又顴角顴字袁刻誤作頞故得合數得字誤作為均依原本更正

凡一丈五尺

督脉任脉各四尺五寸二四八尺二五一尺□□□□□□□□上行

至頭任脈唯至兩目之下督脈上行至目復上□□□□□□極骶行所其長
與任脈不同若為皆有四尺五寸然任脈□□□□□外循腹上行而絡脣口
者督脈取其起於下極之故□於脊脊上至風府者以充四尺五寸之數餘不
入數　平按任上行至頭上原缺入字謹依督脈篇擬作督脈起於少腹以下
入字極骶上原缺六字謹依督脈篇擬作顛別下項至下六字然任脈下
原缺五字謹擬作取其起胞中五字故下原缺一字謹依督脈篇擬作俠

凡九尺凡都合十六丈二尺此氣之大經隧也經脈為裏支而橫者為絡絡之別者為孫絡孫絡之盛而有血者疾誅之盛者徐寫之虛者飲藥以補之

人之血脈上下縱者為經支而橫者為緯□□足左右各有十二合二十四脈陰蹻陽蹻任脈□□□二十八脈往膚肉之裏皆上下行名曰經脈十五絡脈及□絡見於皮表橫絡如緯名曰絡脈皆是血氣所□□□稱為隧也凡大小絡虛皆須飲藥補之不可去血去血虛虛不可不禁也　平按凡九尺三字原鈔作九字依甲乙及本經上文應作凡九尺三字為孫下靈樞無絡孫絡之四字寫上無徐字往為緯下原缺二字擬作凡手二字袁刻空六格不合任脈下原缺三字擬作督脈合三字袁刻空五格不合及下原缺一字擬作別袁刻空四格不合所下原缺三字擬作貫注故三字袁刻空五格不合

黃帝內經太素卷第十三　身度

黃陂蕭延昌校字

黃帝内經太素卷第十四 診候一

通直郎守太子文學臣楊上善奉 敕撰注

黃陂蕭延平北承甫校正

平按此篇自形氣相得者生以上殘缺袁刻據素問三部九候論自黃帝問曰余聞九鍼於夫子至胸中多氣者死補入檢素問原文自上部天至下部人足太陰也一段詳本書篇末乃宋臣林億等所移玩素問新校正自明此篇若據素問篇首補入則上部天至下部人足太陰也一段未免重複茲據素問及甲乙經帝曰決死生奈何以下補入證以新校正云全元起本名此篇為決死生於義亦合自形義相得以下見素問卷六第二十三部九候論又見甲乙經卷四第三三部九候論

帝曰決死生奈何岐伯曰形盛脈細少氣不足以息者危形瘦脈大胸中多氣者死以上從素問及甲乙經三部九候論補入形氣相得者生形盛氣盛形瘦氣細者得生三也參伍不調者病謂其人形氣有時相得有時不相得參類

品伍不得調者其人有病四也**以三部九候皆相失者死**三部九候不得齊一各各不同相失故死五也

平按素問甲乙無以字**上下左右之脈相應參舂者病甚**三部九候之脈動若引繩□□前後也今三部在頭爲上三部在足爲下左手三部爲左右手三部爲右脈之相應參動上下左右更起更息氣有來去如碓舂不得齊一又舂其脈上下參動也東恭反所以病甚六也

平按素問甲乙參上有如字**上下左右相失不可數者死**上下左右脈動各無次第數動脈不可得者脈亂故死七也**中部之候雖獨調與衆藏相失者死**肺心胸中以爲中部診手太陰手陽明手少陰呼吸三脈調和與上下部諸藏之脈不相得者爲死八也

平按衆袁刻作諸**中部之候相減者死**中部手大陰手陽明手少陰三脈動數一多一少不相同者爲死九也**目內陷者死**五藏之精皆在於目故五藏敗者爲目先陷爲死也以上十候決死生也**黃帝曰何以知病之所在**病之所在在於死生逆決死生亦不易也但決有多端故復問也**岐伯對曰察其九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病**

脈獨陷者病以次復有一十八候獨小大等即為七也九候之脈上下左右均調若一故偏獨者為病也　平按祭下素問甲乙無其字以左手上去踝五寸而按之右手當踝而彈之其應過五寸已上需然者不病脈和調也人當內踝之上足大陰脈見上行至內踝上八寸交出厥陰之後其脈行胃氣於五藏故於踝上五寸以左手按之右手當踝彈之左手下需調動其人不病為候八也需需動不盛也需而勉反　平按素問左手下有足字甲乙有於左足三字按之上素問無而字下有庶字右手下有足字需素問甲乙作蠕蠕又檢素問宋臣林億等引全元起注云內踝之上陰交之出通於膀胱係於腎腎為命門是以取之以明吉凶今文少一而字多一庶字及足字王注以手足皆取為解殊為穿鑿當從全元起注舊本及甲乙經為正其應疾中手渾渾然者病彈之左手之下渾渾動而不調者病其候九也中手徐徐者病其應上不能至五寸者彈之不應者死足大陰血氣微弱彈之徐徐者有病不至五寸不應其手者為死十也　平按徐徐下素問甲乙有然字脫肉身不去者死去者行也脫肉羸瘦身弱不能行者為死十一也　平按原鈔無不字據本注應有素問甲乙均作不去謹補入中部乍疏乍數

者死中部謂手太陰手陽明手少其脈代而勾者病在絡脈中部之脈手太陰秋脈也手少陰夏脈也秋脈王時得於脾脈土來乘金名曰虛邪故爲病也夏脈王時得脾脈者土來乘火名曰實邪故爲病也夏脈其病皆在絡脈可刺去血爲病十三也　平按其脈代三字甲乙作代脈二字九候之相應也上下若一不得相失一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱也察其病藏以知死生之期九候上下動脈相應若一不得相失忽然入候相應俱動一候在後即有一失故病二候在後不與七候俱動即爲二失故病甚也三候在後不與六候俱動即爲三失故病危也三候在後爲病宜各察之是何藏之候候之即知所候之藏病有閑甚死生之期三候在後爲病有三失爲十六也　平按素問甲乙病藏作府藏必先知經脈然後知病脈真藏脈見勝者死欲依九候察病定須先知十二經脈及諸絡脈行所在然後取於九候候諸病脈有真藏脈無胃氣之柔獨勝必當有死爲十七也　平按勝者死素問作者勝死甲乙作者邪勝死也五字注無胃氣無字袁刻誤作見足大陽氣絕者其足不可屈伸死必

戴眼足太陽脈從目絡頭至足故其脈絶脚不屈伸戴目而死爲十八也黃帝曰冬陰夏陽奈何九候之脈並沈細絶微爲陰也然極於冬分故曰冬陰九候之脈盛躁喘數故爲陽也極於夏分故曰夏陽請陳其理也岐伯對曰九候之脈皆沈細懸絶者爲陰主冬故以夜半死深按得之曰沈動猶引線曰細來如斷繩故曰懸絶九候之脈皆如此者陰氣勝陽氣外絶陰氣獨行有裏無表死之於冬陰極時也夜半死者陰極時也此一診也盛躁而喘數者爲陽主夏以日中死其氣洪大曰盛去來動疾曰躁因喘數而疾故曰喘數九候皆如此者皆陽氣勝陰氣內絶陽氣獨行有表無裏死之於夏陽極時也日中死者陽極時也此爲二診是故寒熱者以平旦死脾病寒熱死於平旦平旦木也木剋於土故脾病至平旦死此爲三診也平按是故寒熱者以平旦死九字原鈔在注二診下均作小字混入注中應據素問甲乙作經方與本注三診之義合袁刻於九字中依素問甲乙加一病字作大字移刻與上經文以日中死相連復於二診下仍存此九字於注中既嫌重複亦失真相茲於注二診下將原鈔小字改書大字作經庶上注二診下注三診眉目朗然又寒熱下素問甲乙有病字寒熱上甲乙無是故二字熱中及熱病以日中死肺中熱傷寒熱病皆是陽病故死於日中陽極時也

此爲四診也　平按病下素問甲乙有者字注日中二字袁刻重極下脫時字

風病者以日夕死風爲肝病酉爲金時金剋於木故日夕死此爲五診也　平按風病素問甲乙作病風

病水者以夜半死水病陰病也夜半子時陰極死也此爲六診

其脈乍疏乍數乍遲乍疾以日乘四季死脾者土也王於四季平和時脈在中宮靜而不見有病見時乍疏乍數故以日乘四季時死也　平按素問疾下有者字無以字甲乙有者字

形肉已脫九候雖調猶死土爲肉也肉爲身主故脈雖調肉脫故死此爲七診也　平按甲乙調下有者字

七診雖見九候皆順者不死所言不死者風氣之病及經間之病似七診之病而非也故言不死若有七診之病其脈候亦敗者死矣必發噦噫雖有七診死徵九候之脈順四時者謂之不死言七診見脈順生者謂風及氣並經脈間有輕之病見徵似於七診非真七診所以脈順得生若有七診其脈復敗不可得生五藏先壞其人必發噦而死也　平按素問順作從經間素問甲乙作經月

必審問其故所始所病與今之所方病候病

之要凡有四種一者望色而知謂之神也二者聽聲而知謂之明也三者尋問而知謂之工也四者切脉而知謂之巧也此問有三一問得病元始謂問四時何時而得飲食男女因何病等二問所病謂問寒熱痛熱痛癢諸苦等三問方病謂問今時病將作種種異也　平按其故所始所病素問甲乙作其所始病

而後切循其脉

先問病之所由然後切循其脉以取其審切謂切割以手按脉分割吉凶循謂以手切脉以心循歷脉動所由故曰切循其脉也　平按切上素問有各字注分割袁刻作分別

視其經絡浮沈

經謂十二經並八奇經絡謂十五大絡及諸孫絡切循之道視其經脉浮沈絡脉浮沈沈者為陰浮者為陽以知病之寒溫也

以上下逆順循之其脉疾者不病其脉遲者病脉不往來者死皮膚著者死

上謂上部下謂下部亦上謂咽之左右下謂手之左右寸口脉從藏起下向四支者名之為順脉從四支上向藏者稱之為逆切循上下順逆之脉疾行應數謂之不病上下有失遲不應數謂之病也手之三陰為往三陽為來足之三陽為往三陰為來皆不往來謂之死也人之氣和皮肉相離絶勁強相著者死也　平按順素問甲乙作從往下甲乙有不字

黃帝曰其可治者奈何

前帝所言多有死候故問有病可療者三也

岐伯對曰經病治其經孫絡病者治其孫絡

以下言有

可療病也邪在經者取其經邪在孫絡取孫絡也
平按素問治其孫絡作治其孫絡血甲乙無二孫字血病身有痛者
而治其經絡大經大絡共為血病身體痛者經與大絡皆治之也　平按甲乙無血病二字袁刻病誤作痛真病
者在奇邪奇邪之脈則繆刺之真正也當藏自受邪病不從傳來故曰正病奇邪謂是大經之
上奇大絡也宜行繆刺左右平取也　平按真病素問甲乙作其病留瘦不移節而刺留久也久瘦有病之人不可頓
刺可節量刺之　平按刺下素問甲乙有之字上實下虛者切順之索其經絡脈刺
出其血以通之上實下虛可循其經絡之脈血之盛者皆刺去其血通而平之　平按切上素問甲乙無者字切下有而字順
素問作從以通之素問作以見通之甲乙作以通其氣瞳子高者大陽不足戴眼者大
陽絕此決死生之要不可不察也大陽之脈爲目上綱故大陽脈足則目本視也其氣
不足急引其精故瞳子高也其脈若絶驗精瘦下故戴目也此等皆是決生死之大要不可不察也手指及手外踝上
五寸指間留鍼前大陽不足及足太陽絶者足大陽脈也此療乃是手大陽脈者以手之大陽上下接於目之內眥故取手之

大腸療目高戴也取手小指端及手外踝上五寸小指之間也　平按留上素問無間字此節素問注謂錯簡文

上部天兩額之動脈也上部地兩頰之動脈也上部人耳前之動脈也上部之天兩額足少陽陽明二脈之動候頭角氣上部之地兩頰足陽明在大迎中動候口齒氣上部之人目後耳前手大陽手少陽足少陽三脈在和窌中動候耳目之氣也

中部天手大陰也中部地手陽明也中部人手少陰也中部之天手大陰脈動在中府天府俠白尺澤四處以候肺氣中部之地手陽明脈檢經無動處呂廣注八十一難云動在口邊以為候者候大腸氣中部之人手少陰動在極泉少海二處以候心氣也

下部天足厥陰也下部地足少陰也下部人足大陰也下部之天足厥陰脈動在曲骨行間衝門三處以候肝氣下部之地足少陰脈動在大谿一處以候腎氣下部之人足大陰脈動在中府箕門五里陰廣衝門雲門六處以候脾氣十二經脈手心主無別心藏不入九候手大陽手少陽足大陽足少陽足陽明此五皆是五藏表經候藏知表故不入越於九候也　平按自上部天至下部人足太陰也素問新校正依甲乙經編次移前

四時脈形 平按此篇自篇首至末見素問卷六第十九玉機真藏論篇又見甲乙經卷四經脈第一上篇

黃帝問岐伯曰春脈如弦何如而弦岐伯曰春脈者肝脈也東方木也萬物所以始生也故其氣來濡弱輭虛而滑端直以長故曰弦反此者病凡人之身與天地陰陽四時之氣皆同故內身外物雖殊春氣俱發肝氣春王故春脈來比草木初出其若琴弦之調品者不大緩不大急不大虛不大實不澁不曲肝氣亦然濡潤柔弱輭小浮虛輕滑端直而尺部之上長至一寸故比之弦輭如遄反按素問甲乙濡弱作耎弱輭虛作輕虛往調品袁刻作調和 平

黃帝曰何如而反岐伯曰其氣來實而強此謂大過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中其春脈堅實勁直名為來實而强此為春脈少陽有餘邪在膽府少陽故曰在外一曰而弦疑非也其春脈厥陰脈來雖然不實而更微弱此為不足邪在肝藏厥陰故曰在中也

黃帝曰春脈大過與不及其病皆何如岐伯曰大過則令人喜

忘忽忽眩冒而癲疾春脈大過以邪在膽少陽少陽之脈循胸裏屬膽散之上肝貫心又抵角上頭故喜忘忽忽眩冒而癲也　平按喜忘素問甲乙作善忘新校正云按氣交變大論云木大過甚則忽忽善怒忘當作怒其不及則令人胸痛引背下則兩胠滿黃帝曰善哉肝虛則胸痛引背兩脇胠滿皆肝藏病也胠去居反腋下三寸以下脇也脇下至八間之外胠也　平按胸痛甲乙作胸滿注云一作痛注胸痛胸字袁刻誤作胃黃帝問岐伯曰夏脈如鉤何如而鉤岐伯對曰夏脈者心脈也南方火也萬物所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鉤反此者病夏陽氣盛萬物不勝盛長遂復垂下故曰鉤也夏脈從內起上至於手不勝其盛迴而衰遲故比之鉤也黃帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此謂大過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中來去俱盛大陽氣盛也邪在少陽大陽故曰在外也其來不盛陽氣有衰脈行衰遲去反盛者陰氣盛實病在心藏也故曰病在中　平按素問新校正云詳越人肝心肺腎四藏

脈俱以強實爲太過虛微爲不及與素問不同黃帝曰夏脈大過與不及其病皆何如岐伯曰大過則令人身熱而骨痛爲浸淫腎主骨水也今大陽大盛身熱乘腎以爲微邪故爲骨痛浸淫者滋長也　平按骨痛素問作膚痛其不及則令人煩心上見噬唾下爲氣黃帝曰善哉陽虛陰盛故心煩也心脈入心中繫舌本故上見噬唾噬市滯反謂嚼唾也氣謂廣腸洩氣也　平按素問噬作欬氣下有洩字甲乙同黃帝問於岐伯曰秋脈如浮何如而浮岐伯對曰秋脈者肺脈也西方金也萬物所以收也故其氣來輕虛以浮其氣來急去皆散故曰浮反此者病秋時陽氣已衰陰氣未大其氣輕虛其來以急其去浮散故曰如浮也　平按素問甲乙收下有成字其氣來急去皆散作來急去散黃帝曰何如而反岐伯曰其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂大過病在外其氣來毛而微此謂不

及病在中其脈來如以手按毛毛中央堅此為陽盛病在大腸手陽明故曰在外如三按毛毛中央微肺氣衰微故曰在中也黄帝曰秋脈大過與不及其病皆何如岐伯曰大過則令人氣逆而背痛温温然府陽氣盛則氣逆連背痛温温然熱不甚也　平按素問甲乙氣逆作逆氣温温作慍慍其不及則令人喘呼而欬上氣見血下聞病音黄帝曰善哉肺氣不足喘呼欬而上氣唾而有血下聞胸中喘呼氣聲也　平按呼下素問有吸少氣三字甲乙有少氣二字黄帝問於岐伯曰冬脈如營何如而營岐伯對曰冬脈腎脈也萬物所以藏也故其氣來沈以摶故曰營反此者病營聚也謂萬物收藏歸根氣亦得深摶骨沈聚內營故曰如營也　平按萬物上應脫北方水也四字依前春夏秋三段經文均有東方木南方火西方金等句宜據素問甲乙補入沈以摶甲乙作沈以濡按素問新校正云摶當從甲乙經作濡以脈沈而濡濡古軟字乃冬脈之平調脈若沈而摶擊於手則冬脈之太過脈又引越人云冬脈石者北方水也萬物之所藏盛冬之時水凝如石故其脈來沈濡而滑故曰石也

蘭陵堂刊

曰何如而反岐伯曰其氣來如彈石者此謂大過病在外其脈如石以爲平也彈石謂令石脈上來彈手如石擊手如彈之以石謂腎大陽氣有餘病在膀胱大陽故曰在外也其氣去如毛者此謂不及病在中腎氣不足故其氣去按之如按於毛病在於腎故曰在中一曰如數也　平按如毛素問甲乙作如數黃帝曰冬脈大過與不及其病皆何如岐伯曰大過則令人解㑊腹痛而少氣不欲言大過足大陽盛大陽之脈行頭背腨故氣盛身解㑊也解音懈㑊相傳音亦謂怠惰運動難也大陽既盛腎陰氣少氣少故不欲言也　平按腹痛素問甲乙作脊脈痛不及則令人心如懸病飢脊中痛少腹滿小便變黃帝曰善哉腎脈上入於心故腎虛心如懸狀如病於飢當脊中腎氣不足故痛也又小腹虛滿小便變色也　平按心如懸病飢素問甲乙作心懸如病飢飢下素問有眇中清三字甲乙無脊中痛以下三句黃帝曰四時之序逆順之變異矣然脾脈獨何主乎四時四藏氣候脈之逆順弦鉤浮營大過不及等變異多端已聞之矣然四藏之脈

於四時而王未知脾脈獨主何時也　平按素問順作從岐伯曰脾者土也孤藏以灌四傍者也孤尊獨也五行之中土獨為尊以王四季脾為土也其味甘淡為酸苦辛鹹味液滋灌四傍之藏其脈在關中宮獨四時不見故不主時也黃帝曰然則脾之善惡亦可得見乎岐伯曰善者不可見惡者可見善謂平和不病之脈也弦鉤浮營四脈見時皆為脾胃之氣滋灌俱見故四藏脈常得和平然則脾脈以他為善自更無善也故曰善者不可見也惡者病脈也脾受邪氣脈見關中診之得知故曰可見也　平按注惡者病脈也五字袁刻脫黃帝曰惡者何如可見也岐伯曰其來如水流者此謂大過病在外其來如鳥之啄者此謂不及病在中當關指下有脈如水之流動即脾氣大過也此陽氣病在胃足陽明故曰在外其脈來時如鳥啄指此為脾虛受病故曰在中一曰鳥距如鳥距隱人指也　平按素問甲乙在外下無其來二字啄均作喙黃帝曰夫子之言脾之孤藏也中央土也以灌四傍其大過與不及其病皆何如岐伯曰

大過則令人四支不舉胃氣雖盛脾病不爲行氣四支故曰四支不舉也其不及則
令人九竅不通名曰重強脾虛受病不得行氣於九竅故不通也不行氣於身故身重而強也巨兩反
黃帝懼然起再拜稽首懼敬起也道大於天故受道拜而稽首也平按懼素問作瞿注受道二字袁刻誤
作再曰吾得脈之大要天下至數弦鈎浮營等脈大過不及之理名曰脈之大要至數至理也
平按素問曰下有善字脈變揆度奇恒道在於一數神轉而不迴
迴則不轉乃失其機至數之要迫近以微唯是血氣一脈隨四時而變故
曰脈變方欲切脈以求謂之揆也以四時度之得其病變謂之度也有病不得
以四時死者曰奇也得以四時死者曰恒也雖有此二種不同道在一數言一
數者謂之神轉神轉謂是神動而營神而營者不可動曲而不動則失神藏機
機微也故脈診至理近機微也平按脈上素問有五色二字神轉上素問無
數字注謂是是字袁刻作動著之玉版藏之於府每旦讀之名曰生機
書而藏之日日讀之以爲攝生機要故曰生機也平按素問於府作藏府生機作玉機

真藏脈形平按此篇自篇首至末見素問卷六第十九玉機真藏論篇又見甲乙經卷八第一五藏傳病發寒熱篇

大骨枯槀大肉陷下胸中氣滿喘息不便其氣動形期六月死真藏見乃予之期日骨爲身幹人之將死肉不附骨遂至大骨亦無潤澤故曰枯槀即骨先死也身之小肉皆脫乃至大肉亦陷即肉先死也肺氣虛少邪氣盈胸故喘息不安也喘息氣急肩膺皆動故曰動形也肺病次傳至肺再傷故六月死也此乃不至七傳者也有前病狀真藏未見期六月死真藏脈見即與死期不至六月也古本有作正藏當是秦皇名正故改爲真耳真正義同也　平按真藏下素問有脈字

大骨枯槀大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項期一月死真藏見乃予之期日內痛謂是心內痛也心府手大陽脈從肩絡心故內痛引肩項也心不受痛受病不離一月故一月死真藏脈見即不至一月可即與死期也　平按真藏下甲乙有脈字

大骨枯槀大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫肉破䐃真藏見十月之內死此內痛即脾胃痛也手少陽脈偏應三焦脾胃即中

焦也上出缺盆上項故脾胃中痛引肩項也脾主身肉故脾胃病身熱脫肉破䐃者也䐃其凟反前之病狀真藏未見十月已上而死真藏脈見十月內死良以脾胃受於穀氣故至十月而死也　平按甲乙身熱作痛熱真藏下有脈字注凟衰刻誤作消已上衰刻作以上

大骨枯槀大肉陷下肩隨內消動作益衰真藏未見期一歲死見其真藏乃予之期日

腎府足大陽脈循肩髆內故腎病肩隨內藏消瘦也又兩肩垂下曰隨腎間動氣五藏六府十二經脈之原故腎病動運皆衰也腎間動氣強大故真藏脈未見者腎氣未是甚衰所以期至一年腎氣衰甚真藏即見故與之死日之期也　平按素問肩隨作肩髓未見作來見新校正云當作未字之誤期日衰刻作日期注動運衰刻作運動

大骨枯槀大肉陷下胸中氣滿肉痛中不便肩項身熱破䐃脫肉目匡陷真藏見目不見人立死其見人者至其所不勝之時則死

真藏脈見少陽脈絕兩目精壞目不見人原氣皆盡故即立死真脈雖見目猶見人得至土時而死也　平按肉痛素問甲乙作腹內痛注土時未詳素問王注謂不勝之時謂於庚辛之月以金剋木也

急虛身卒至五藏絕閉脈道不

通氣不往來辟於隨溺不可爲期四時虛邪名曰經虛八風從其虛之鄉來令人暴病卒死名急虛身辟於隨溺辟卑至反除也謂不得隨意溺也如此急虛之病亦有生者故不可與爲死期也　平按身下素問有中字甲乙身上有中字辟於隨溺素問作譬於墮溺甲乙作譬之墮溺其脈絶不來若人一息五六至其形肉不脫真藏雖不見猶死也中於急虛其脈絶而不來有來一息脈五六至不待肉脫及真藏見必當有死也　平按若下甲乙無人字新校正云按人一息脈五六至何得爲死必息字誤當作呼乃是平按一息五六至乃連上文脈絶不來而言以脈絶不來或來而一息五六至復絶不來此即經所謂不滿十動而一代者五藏無氣予之短期故真藏雖不見猶死

真肝脈至中外急如循刀刃清清然如按瑟弦色青白不澤毛折乃死清寒也如以衣帶盛繩引帶不引繩即外急也引繩不引帶即內急也繩帶俱引即內外急也今真肝脈見中外皆急如人以手猶摩刀刃中外堅急令人洒淅寒也又如以手按瑟弦急不調耎者此無胃氣即真肝脈也青爲肝色白爲肺色是肺乘肝也故青不澤也肺主於氣氣爲身本身之氣衰即皮毛不榮故毛折當死也　平按素問甲乙清清作責責注猶摩猶字恐係循字傳寫之誤

真心脈至堅而搏如

循薏苢累累然其色赤黑不澤毛折乃死薏於極反苢羲當苡即十珠也堅而揣者譬人以手循摩薏苡之珠累累然堅鈎無胃氣之柔即真心脈也赤爲心色黑爲腎色是腎乘心也故赤不澤也　平按揣素問作搏甲乙堅作緊揣作搏薏苢素問作薏苡甲乙作薏苡子

真肺脈至大而虛如毛羽中人膚然其色赤白不澤毛折乃死其真肺脈如毛羽擲來中人皮膚大而浮虛者毛無胃氣即真肺脈也赤爲心色白爲肺色是心乘肺也故白不澤也　平按素問甲乙如下有以字膚下無然其二字

真腎色至揣而絕如循彈石辟辟然其色黃黑不澤毛折乃死揣初委反動也其真腎脈至如石彈指辟打指者營無胃氣即真腎脈也黃爲脾色黑爲腎色是脾乘腎故黑不澤也　平按素問甲乙揣作搏循作指甲乙此段在真脾脈一段下注黃爲脾色袁刻爲作色

真脾脈至弱而乍疏乍數然其色青黃不澤毛折乃死真脾脈至乍疏乍數也疏謂動稀也數謂連動此無胃氣即真脾脈也青爲肝色黃爲脾色是肝乘脾故黃不澤也　平按色上素問甲乙無然其二字

諸真藏見者皆死不治藏脈獨見以無胃氣死故不療也　平按素問甲乙藏下有脈字又按素

問此節下新校正引楊注甚詳

四時診脈 平按此篇自篇首至名曰逆四時見素問卷六第十九玉機真藏論篇又見甲乙經卷四經脈第一下篇自黃帝問於岐伯曰脈其四時至持脈之大法也見素問卷五第十七脈要精微論篇甲乙同上又自是故陰盛則夢涉大水至肺氣甚則夢哀見甲乙卷六第八正邪襲內生夢大論自春得秋脈至末見素問卷七第二十三宣明五氣篇又見甲乙卷四經脈第一中篇

凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時 形之肥瘦氣之大小色之澤夭脈之盛衰病之新故凡療病者以此五診診病使當為合其時不當為後其時也 形氣相得謂之可治 形瘦氣大形肥氣小為不相得形肥氣大形瘦氣小為相得也 脈色澤以浮謂之易已 其病人五色浮輕潤澤其病易已 平按素問無脈字 脈順四時謂之可治 四時王脈皆有胃氣無他來尅故曰順時 平按順素問作從 脈弱以滑是有胃氣命曰易治趣之以時也 四時之脈皆柔弱滑者謂之胃氣依此療病稱曰合時 平按趣之以時素問作取之以時甲乙作治之趨

之無後其時形氣相失謂之難治色夭不澤謂之難已脉實以堅謂之益甚脉逆四時謂之不治必察四難而明告之勿趣以時此之四診趣之為難可明告病人宜以變常設於療法不得依常趣之以時也　平按謂之不治素問作為不可治無勿趣以時句甲乙無必察四難以下十二字所謂逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉其至皆懸絶沈濇者命曰逆四時未有藏形四時皆得勝來剋己之脉己脉懸絶沈濇失四時和脉雖未有病藏之形不可療也　平按命曰甲乙作名曰春夏脉沈濇秋冬而脉浮大此脉反四時也　平按素問甲乙春上有於字浮大下素問有名曰逆四時也六字病熱脉清靜熱病脉須熱而躁也今反寒而靜清寒也　平按素問甲乙無青字洩而脉大人之洩利脉須小細今為洪大也脱血而脉實病在中人之脱血脉須虛弱今反强實病在中也而脉實堅病在外脱血脉實堅病在外也而脉不實堅為難治名曰逆

四時脫血而脈不實不堅難療也以上七診皆逆四時也　平按爲難治素問作皆難治又按素問新校正云按平人氣象論云病在中脈虛病在外脈濇堅與此相反此經誤彼論爲得自未有藏形春夏至此與平人氣象論相重注義備於彼　黃帝問於岐伯曰

脈其四時動奈何知病所在奈何知病之所變奈何知病乍在內奈何知病乍在外奈何知請問此六者可得聞乎六謂六問此中唯有五問當是脫一問也　平按素問請上無知字六作五據本篇下經文此六者持脈之大法應作六楊注云當是脫一問於義正合岐伯對曰請言其與天轉運量下谷中文當有六故爲六合也人身合天故請言人身與天合氣轉運之道也　平按與天轉運素問作與天轉運大也夫萬物之外六合之內天地之變陰陽之應萬物各受一形自萬物一形之外從於六合苞裹之內皆是天地爲其父母變化而生故萬物皆與天地之氣應而合也　平按素問無夫字甲乙無夫萬物之外五字彼春之暖爲夏之暑春夏者陰氣終始也春之三月陽氣之始氣和日暖夏之三月陽盛暑熱乃是春暖增長爲之也　平按注陰氣終始陰字當是陽字之誤　彼秋之急爲

冬之怒秋冬者陰氣終始也秋之三月陰氣之始風高氣切故名爲急冬之三月陰氣嚴烈乃是秋涼增長爲之也　平按急素問甲乙作忿王注云忿一作急注氣切切字恐是勁字之誤四變之動脈與之上下暖暑急怒是天之運四氣變動人之經脈與彼四氣上下變動亦不異也春夏之脈人迎大於寸口故爲上也寸口小於人迎故爲下也秋冬之脈寸口大於人迎故爲上也人迎小於寸口故爲下也此乃盛衰爲上下也此答切問也　平按注秋冬之脈至故爲下也五句袁刻脫依原鈔補入以春應中規夏應中矩春三月時少陽之氣用萬物始生未正故曰應規也夏三月時大陽之氣用萬物長正故曰應矩也秋應中衡冬應中權秋三月時少陰之氣用萬物長極故曰應衡也冬三月時太陰之氣用萬物歸根故曰應權也　平按衡原鈔作衡注同謹依素問甲乙作衡是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下冬至以後陽氣漸長故曰微上陰氣漸降故曰微下也夏至四十五日陽氣微下陰氣微上夏至以後陰氣漸長故曰微上陽氣漸降故曰微下也陰陽有時與脈爲期期而相失知脈所分分之有期故知死時陰陽以有四時四時與脈爲期爲期在於四時相得失處即知四時

之脈分在四時之際脈分四時有期則死生之期可知此答第二病所在也　平按知脈所分知字原鈔作和謹依素問甲乙及本注作知

微妙在脈亦不可不察察之有紀從陰陽始欲知人之死生者無勝察之妙察脈綱紀必以陰陽為本也　平按素問甲乙無亦字

始之有經從五行生陰陽本始有十二經脈也十二月經脈從五行生也

生之有度四時為數五行生十二經脈各有法度脈從五行生木生二經足厥陰足少陽也火生四經手少陰手大陽手厥陰手少陽也土生二經足大陰足陽明也金生二經手大陰手陽明也水生二經足少陰足大陽也此為五行生十二經脈法度者春有二經夏有四經季夏有二經秋有二經冬有二經故十二經脈以四時為數也　平按素問數作宜新校正云按太素宜作數

循數勿失與天地如一得一之誠以知死生於寸關尺三部之中循十二經之脈得其弦鉤浮營四時之氣而不失錯與天地氣宜然為一如此則能了知死生之期也

是平按循數素問作補寫誠作情自始之有經至以知死生甲乙無此八句

故聲合五音色合五行脈合陰陽人之音聲合於五音人之形色合於五行人之脈氣合於陰陽此答第三知病之所變也　平按注知病知字原鈔作之據上經文宜作知

是故陰盛則夢涉大

水恐懼陽盛則夢大火燔灼陰陽俱盛則夢相殺毀傷上盛則夢飛揚平按素問甲乙無揚字下盛則夢墮墜平按素問甲乙無墜字甚飽則夢予甚飢則夢取肝氣甚則夢怒肺氣甚則夢哀平按甚素問甲乙作盛素問哀作哭甲乙作哭泣恐懼飛揚短蟲多則夢聚眾長蟲多則夢相擊破傷凡夢有三種人有吉凶先見於夢此為徵夢也思想情深因之見夢此為想夢也因其所病見之於夢此為病夢也此十一種夢皆病夢也並因陰陽氣之盛衰內有飢飽肝肺氣盛長短蟲多以為夢也此所以因傷致夢即以夢為診也此為夢診可為四答問之脫也　平按甲乙無短長蟲多二句素問新校正云詳此二句亦不當出此應他經脫簡文也是故持脈有道虛靜為保持脈之道虛心不念他事凝神靜慮以為自保方可得知脈之浮沈氣之內外也　平按甲乙無是故二字保作寶春日浮如魚之游在皮夏日在膚沈沈乎萬物有餘春時陽氣初開脈從骨髓流入經中上至於皮如魚游水未能周散夏時陽氣榮盛脈從經溢入孫絡膚肉之中如水流溢沈沈盛長萬物亦然茂盛有餘此答第五病在外也　平按皮素

問甲乙作波

秋日下膚蟄蟲將去冬日在骨蟄蟲固密君子居室秋日陽氣從膚衝伏於內故曰下膚蟄蟲趣暖入穴故曰將去是時陰氣從內出在皮膚腠理將開也冬日陽氣內伏蟄蟲閉户固密君子去堂居室人之脈氣行骨故持脈者深按得之此答第六病乍在內也　平按固素問甲乙作周故曰知內者按而紀之知外者終而始之秋冬脈氣為陰在內故按得綱紀春夏脈氣為陽在外故趣得終始也春夏之脈為秋冬脈終即為陽之始也此六者持脈之大法也以為診脈大法春得秋脈夏得冬脈秋得春脈冬得夏脈陰出之陽陽病善怒不治是謂五邪皆同命死不治春得秋脈夏得冬脈皆賊邪來乘也秋得春脈冬得夏脈雖是微邪來乘以秋冬得之陰出之陽交爭者不療也　平按素問夏得冬脈下有長夏得春脈五字秋得春脈作秋得夏脈冬得夏脈作冬得長夏脈陰出上有名曰二字甲乙同又甲乙死不治上無命字

人迎脈口診平按此篇自篇首至無勞用力也見靈樞卷八第四十八禁服篇又見甲乙經卷四經脈第一上篇自雷公曰病之

益甚至傷於食飲見靈樞卷八第四十九五色篇甲乙同上自一日一夜五十營至作數作疏也見靈樞卷二第五根結篇甲乙同上自黄帝曰氣口何以獨爲五藏主氣至治之無功矣見素問卷三第十一五藏別論篇又見甲乙卷二十二經脉絡脉支別第一下篇自凡刺之道至取之其經見靈樞卷二第九終始篇又見甲乙卷五第五鍼道終始篇自人迎一盛至命曰關格又見素問卷三第九六節藏象論篇自黄帝問於岐伯曰人病胃管至故胃管爲癰帝曰善見素問卷十三第四十六病能篇又見甲乙卷十一第八邪氣聚於下脘發內癰篇自安卧至末見靈樞卷十一第七十四論疾診尺篇又見甲乙卷十一第六五氣溢發消渴黄癉篇

雷公問於黄帝曰細子得之受業通九鍼六十篇旦暮勤服之近者編絶遠者簡垢然尚諷誦弗置未盡解於意矣南方來者九鍼之道有六十篇其簡之書遠年者編有斷絶其近年者簡生塵垢言其深妙學久日勤未能達其意也平按遠者靈樞作久者二字近遠二字據注宜互易外揣言渾束爲一未知其所謂也揣初委反度也渾户昆反合也束總要也五藏六府吉凶善惡其氣在内循手大陰脉總合爲一見於寸口外部之中可以手按度量令人得知者未通其意也

夫大則無外，小則無內，大小無極，高下無度，束之奈何？經脈之氣，合天地之數，與道通洞，苞裹六合，故大無外也；氣貫毫微，則小無內也。然則無形不可以大小極，不可以高下測，欲以總爲一者，殊不可知也。平按：注「與道通洞」四字袁刻脫。士之才力，或有厚薄，知慮褊淺，不能博大深奧，自強於學，未若細子。細子恐其散於後世，絕於子孫也，敢問約之奈何？褊，鞭緬反。人之所學，未若細子，惟恐其至道絕於後代，無及子孫，敢問其要，傳之不朽也。細子者，雷公自謙之辭也。平按：若上靈樞無未字。黃帝答曰：善乎哉問也！此先師所禁，坐私傳之也，割臂歃血爲盟也，子若欲得之，何不齋乎？平按：歃原作歃，恐傳寫之譌，謹依靈樞作歃。爲盟，靈樞作之盟；齋作齋，下同。雷公再拜而起曰：請聞命矣。於是乃齋宿三日而請曰：敢問今日正陽，細子願以受盟。黃帝乃與俱入齋室，割臂歃

血黃帝祝曰今日正陽歃血傳方敢背此言者必受其殃雷公再拜曰細子受之黃帝乃左握其手右授之書曰慎之慎之上古貸季傳至岐伯岐伯授之黃帝故貸季爲先師也非其人不可授道故須禁之坐私傳也方要道以盟誓授人吾爲子言之凡刺之理經脈爲始吾方愈病各爲其要聖人雜合行之以鍼爲輕小能愈大疾故先言之人之十二經脈奇經八脈十五絡脈經絡於身營衞陰陽氣之經墜生之夭壽莫不由之故爲始也　平按注墜字恐係隨字傳寫之誤營其所行知其度量刺之理者必須經營循十二經諸絡脈等所行之氣並知脈之長短度量也　平按注脈之長短脈字袁刻誤作肺內次五藏別其六府從於藏府流出經脈行身外故藏府稱內知內之道先次五藏內中之陰次別六府內中之陽也　平按注知內袁刻誤作知道審察衞氣爲百病母調其虛實乃止寫其血絡血絡盡而不殆次知衞氣爲陽行外受諸邪氣以爲百病次欲知經絡虛實實者乃止而寫之先寫大小血絡血邪盡已得無危殆也　平按虛實下靈樞重虛實二字血絡盡而不殆靈樞作血盡不殆矣雷公

曰此皆細子之所以通也未知其所約也黃帝曰夫約方者猶約囊也囊滿不約則輸洩方成弗約則神弗與俱約節量也方法也方以診氣囊以盛氣故得比之囊滿不爲節約必洩其氣診法成已不爲節約必洩神氣神氣去矣不與周還故曰不俱也雷公曰願爲下材者勿滿而約之黃帝曰未滿而知約之以爲工不可以天下師焉攝生之道材有上下診法成已節約合理得長生久視材德之上可爲天下之師診法未能善成故曰未滿而能節而行得爲國師是按脈而知病生所由稱之爲工材之不下也　平按靈樞天下上有爲字

雷公曰願聞爲工爲工是持脈之道故問也黃帝曰寸口主中按此九卷素問肺藏手太陰脈動於兩手寸口中兩手尺中夫言口者通氣者也寸口通於手太陰氣故曰寸口氣行之處亦曰氣口寸口氣口更無異也中謂五藏藏爲陰也五藏之氣循手太陰脈見於寸口故寸口脈主於中也人迎主外結喉兩箱足陽明脈迎受五藏六府之氣以養於人故曰人迎下經曰人迎胃脈也又云任脈之側動脈足陽明名曰人迎明堂經曰頸之大動脈動應於手俠結喉以候五藏之氣人迎胃脈六府之長動在於外候之知內故

曰主外寸口居下在於兩手以為陰也人迎在上居喉兩旁以為陽也九卷終始篇曰平人者不病也不病者脈口人迎應四時也應四時者上下相應俱往俱來也脈口謂是手太陰脈行氣寸口故寸口脈口亦無異也既上下俱往俱來豈以二手為上下也又九卷終始篇云人迎與太陰脈口俱盛四倍以上命曰關格即知手太陰無人迎也又素問第五卷云胃管癰診岐伯曰當得胃脈沈細胃沈細者氣逆氣逆者人迎甚盛盛則熱人迎者胃脈也逆盛則熱聚於胃口而不行故胃管為癰此經所言人迎寸口之處數十有餘竟無左手寸口以為人迎右手關上以為寸口而舊來相承與人診脈縱有小知得之別注人多以此致信竟無依據不可行也平按注兩胃管管字袁刻均誤作營

兩者相應俱往俱來若引繩小大齊等寸口人迎兩者上下陰陽雖異同為一氣出則二脈俱往入則二脈俱來是二人共引一繩彼牽而去其繩並去此引而來其繩並來寸口人迎因呼吸牽脈往來其動是同故曰齊等也

春夏人迎微大秋冬寸口微大如此者名曰平人譬彼引繩之動大小齊等細尋其動非無小異故此牽此動之端為大彼端微小彼動之端為大此端微小脈亦如之上下雖一因呼吸而動以春夏之陽秋冬之陰故微有大小春夏陽氣盛實故脈順之微大為平秋冬陰氣盛實故脈順之微大為平平者和氣無病者也平按注故微有大小袁刻脫微字

人迎大一倍於寸口病在少

陽人迎二倍病在大陽人迎三倍病在陽明（計春夏人迎大於寸口少半已去少陽即巳有病其病猶微故未言之成倍方言以病成可名故曰病在少陽言一倍等按不病之人寸口人迎脈動大小一種春夏之時人迎之動微大寸口以為平好人迎之脈漸大小半大半至於一倍即知少陽有病少陽盛氣未大故得過陰一倍名曰少陽之病致使人迎之脈一倍大於寸口少陽病氣漸盛過於陰氣二倍名曰大陽之病則人迎之脈二倍大於寸口大陽病氣漸盛過於陰氣三倍名曰陽明之病則人迎之脈三倍大於寸口也平按靈樞病在少陽作病在足少陽一倍而躁在手少陽病在太陽作病在足太陽二倍而躁病在手太陽病在陽明作病在足陽明三倍而躁病在手陽明甲乙二倍作再倍）盛則為熱（陽氣內盛為熱故人迎脈盛也）虛則為寒（陽氣內虛陰乘為寒故人迎脈虛也）緊則為痛痺（其氣動緊似急也此肌肉之間有寒溫氣故為痛痺也平按注寒溫溫字依下注寒溼氣居恐係溼字傳寫之訛）代則乍甚乍間（代止也脈絕不來故曰代也代者邪氣客於血絡之中隨飲食而變故病乍甚乍間也）盛則寫之（人迎一盛者寫於少陽二盛寫於大陽三盛寫於陽明也）虛則補之（人迎虛者人迎小於寸口也小於寸口一倍補於少陽二倍補於大陽三倍補於陽明也）緊痛則取之分肉（分肉之間寒濕氣居）代則取血絡且

蘭陵堂刊

飲藥邪在血絡致令脈代可刺去邪血飲湯實之陷下則灸之謂其諸脈血氣不滿陷下不見是中寒故須灸之不盛不虛以經取之名曰經刺不盛不虛正經自病也假令心痛中風得之肝來乘心從後而來名爲虛邪飲食勞倦脾來乘心從前來者名爲實邪傷寒得之肺來乘心從所不勝來者名曰微邪中溼得之腎來乘心從所勝來者名曰賊邪以上四病皆是他邪爲之須視心之虛實補寫他經傷暑得病起於自藏以爲正邪宜療自經故曰以經取之名曰經刺也人迎四倍者且大且數名曰外格死不治人迎三倍各病一陽至四倍其陽獨盛外拒於陰陰氣不行故曰格陽格拒也陽氣獨盛故大而且數以無陰氣獨盛必衰故死不療　平按靈樞名曰下有溢陽溢陽爲五字必審按其本末察其寒熱以驗其藏府之病必須審按人迎寸口內外本末察其脈中寒暑然後驗知藏府中之病也寸口大於人迎一倍病在厥陰寸口二倍病在少陰寸口三倍病在太陰秋冬寸口大於人迎少半已去厥陰即已有病其病猶微故未言之以病成可名故曰病在厥陰言一倍等按不病人寸口人迎脈動大小一種秋冬之時寸口之動微大人迎以爲平好寸口之脈至於一倍即知厥陰有病厥陰之氣衰少故

得過陽一倍名曰厥陰之病致使寸口之脈一倍大於人迎陰氣雖少得過陽氣二倍名曰少陰之病則寸口之脈二倍大於人迎太陰最大過於陽氣三倍名曰太陰之病則寸口之脈三倍大於人迎也　平按靈樞病在厥陰作病在足厥陰一倍而躁在手心主病在少陰作在足少陰二倍而躁在手少陰病在太陰作病在足太陰三倍而躁在手太陰甲乙二倍作再倍又甲乙無寸口三倍病在太陰八字

盛則脹滿寒中食不化寸口陰氣大於人迎三倍病在太陰太陰之病自有虛實是以寸口陰盛則腹中寒氣脹滿有寒中食不化也　平按寒中食不化甲乙作寒則食不消化

虛則熱中出糜少氣弱色變陰虛陽氣來乘腸胃中熱故大便出强如黃糜少陰氣虛故少氣弱色黃也　平按注出强如黃糜袁刻作出糜如黃疸

緊則爲痺風寒溼氣留於分肉間爲痺故令寸口脈緊實也

代則乍痛乍止寸口脈動而中止不還曰代邪客分肉致令衞氣之行乍行乍止故令其痛乍有乍止也　平按甲乙作代則乍寒乍熱下熱上寒注云太素作代則乍痛乍止

盛則寫之虛則補之下言療方盛寫之法惟人迎可知也

緊則先刺而後灸之緊有痺痛先以痛爲輸滎鍼刺已然後於其刺處灸之　平按注滎袁刻作營刺處袁刻作刺後

代則取血絡而洩之代則乍痛乍止故刺去邪血之絡也　平按而洩之靈樞作而後調之甲乙同注云太素

作泄注作痛袁刻誤作作病陷下則徒灸之陷下者脈血結於中中有着血血寒故宜灸徒空也諸脈陷下不見是脈中寒血結聚宜空灸之不假先刺也　平按徒灸甲乙作從灸注血結袁刻作血倍不假誤作不從不盛不虛以經取之准人迎可知也寸口四倍名曰內關內關者且大且數死不治陰氣三倍大於陽氣病在三陰至於四倍陰氣獨盛內皆閉塞陽不得入故爲內關關閉也寸口大而又數即陰氣將絕故死不療也　平按內關袁刻誤作內閉注同依原本更正必察其本末之寒溫以驗其藏府之病必察寸口人迎大小終始寒溫則知內外藏府之病也　平按之寒溫甲乙作察其寒熱通其滎輸乃可傳於大數大數曰盛則徒寫虛則徒補候知五藏六府病之所在先須鍼藥通其滎輸然後傳於灸刺大數謂空補寫之數也　平按甲乙大數曰盛作大曰盛虛上有小曰二字兩徒字均作從緊則灸刺且飲藥脈之緊者三療俱行緊謂動而中止小數中有還者曰結也陷下則徒灸之准前人迎　平按甲乙徒作從不盛不虛以經取之所謂

經治者飲藥亦曰灸刺不盛不虛經療之法亦三療俱行之　平按亦曰甲乙作亦用脈急則引引挽也寸口脈急可引以鍼導引令和也脈代以弱則欲安靜無勞用力也脈衰代絕至復微弱不欲煩動者宜安靜恬逸不得自勞也　平按靈樞代作大甲乙無以弱二字雷公曰病之益甚與其方衰何如問其切脈知病衰甚黃帝曰外內皆在焉外府內藏並有甚者故曰皆在切其脈口滑小緊以沈者其病益甚在中脈口陰位也滑為陽也小緊沈者皆為陰也按於脈口得一陽三陰則陰乘陽故病益甚病在五藏故曰在中也人迎氣大緊以浮者其病益甚在外人迎陽位也緊為陰也大浮陽也二陽一陰則陽乘陰故病益甚病在六府故曰在外也其脈口滑而浮者病日損滑浮皆陽在於陰位而得二陽其氣以和故病日日瘳損也　平按滑而浮靈樞作浮滑人迎沈而滑者病日損一陰一陽在於陽位其氣易和故病損也其脈口滑以沈者其病日進在內一陰一陽在於陰位故病日漸進在五藏其人迎脈滑盛以

浮者其病日進在外滑盛浮等俱爲陽也又在陽位名曰太過病增在於六府也脈之浮沈及人迎寸口氣小大等者其病難已諸有候脈浮沈及人迎寸口中氣大小齊等者是陰陽不得相傾故病難巳也　平按注相傾袁刻作相顧病之在藏沈而大者易已小爲逆人迎寸口之中候之知病在於内五藏中其脈且沈且大是爲陰陽氣和雖病易巳其脈沈而小者純陰故逆而難巳也病之在府浮而大者病易已候之知病在外六府中其脈浮而且大得其時易巳人迎盛緊者傷於寒人迎盛爲陽也緊則爲陰也謂冬因觸寒氣入腠名曰傷寒春爲溫病也　平按盛緊靈樞作盛堅下同脈口盛緊者傷於食飲盛爲陰也脈口盛而緊者是因飢多食傷藏爲病也　平按靈樞甲乙無飲字一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰狂生所謂五十營者五藏皆受氣也營氣一日一夜周身五十營於身者也經營五藏精氣以奉生身若其不至五十營者五藏無精雖生不久故曰狂生持其脈口數其至也五十動而不一代

者五藏皆受氣矣脈口寸口亦曰氣口五十動者腎藏第一肝藏第二脾藏第三心藏第四肺藏第五五藏各爲十動故曰從脈十動以下次第至腎滿五十動即五藏皆受於氣也持脈數法先將不病人之脈口以取定數然後按㕥病人脈口數知病人脈數多少謂從平旦陰氣未散陽氣未行按於脈口以取定數也四十動而一代者一藏無氣矣其脈得四十動已至四十一動已去有一代者即五十數少故第一腎藏無氣也三十動而一代者二藏無氣矣其脈得三十動已至三十一動已去有一代者即四十數少故第二肝藏無氣二十動而一代者三藏無氣矣其脈得二十動已至二十一動已去有一代者即三十數少故第三脾藏無氣十動而一代者四藏無氣矣其脈得十動已至十一動已去有一代者即二十數少故第四心藏無氣不滿十動而一代者五藏無氣矣其脈不滿十數有一代者即十數少故第五肺藏無氣子之短期肺主五藏之氣肺氣既絕無所以五藏氣皆不至故與之短期也　平按子甲乙作與下同袁刻誤作子要在終始所謂五十動而不一代者以爲常也五十動而不一代者蓋是五藏終始常道之要也以

知五藏之期也予之短期者乍數乍疏也與短期者謂五藏脈乍疏乍數不合五十之數故可與之死期也黃帝曰氣口何以獨爲五藏主氣謂九候各候五藏之氣何因氣口獨主五藏六府十二經脈等氣也　平按素問甲乙主下無氣字岐伯曰胃者水穀之海也六府之大也五味入口藏於胃以養五氣氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口胃爲水穀之海六府之長出五味以養藏府血氣衛氣行手太陰脈至於氣口五藏六府善惡皆是衛氣所將而來會手太陰見於氣口故曰變見也　平按素問甲乙大下有源字五氣作五藏氣故五藏氣入於鼻藏於心肺心肺有病而鼻爲之不利也穀入於胃以養五藏上熏入鼻藏於心肺鼻中出入鼻爲肺官故心肺有病鼻氣不利也故曰凡治病者必察其上下適其脈候觀其志意與其病能乃拘於鬼神者不可與言至治療病之要必須上察人迎下診

寸口適於脈候又觀志意有無無志意者不可爲至及說療疾復觀其人病態能可療以否若人風寒暑濕爲病乃情繫鬼神斯亦不可與言也　平按素問察其上下作察其下三字脈下無候字病下無能字袁刻能誤作態素問新校正云按太素作必察其上下適其脈候觀其志意與其病能與此正合又至治素問作至德

惡於鑱石者不可與言至巧治病不許治者病不必治也治之無功矣鑱仕監反鈹也其病非鍼石不爲而惡之者縱岐黃無所施其功其病可療而不許療者縱倉扁不可爲其功也　平按鑱原鈔作鏡據注應作鑱素問作鑱

凡刺之道畢於終始明知終始五藏爲紀陰陽定矣凡刺之道其要須窮陰陽氣之終始人之陰陽氣終始者必本五藏以爲綱紀以五藏藏神居身故爲陰陽氣之綱紀即陰陽定矣

陰者主藏陽者主府陰氣主於五藏在內陽氣主於六府在外也

陽受氣於四末陰受氣於五藏清陽實於四支濁陰者走於六府故陽受氣於四末也清陰起於五藏濁陽者營於四支故陰受氣於五藏也　平按甲乙末作肢

故寫者迎之補者隨之知迎知隨氣可令和和氣之方必通陰陽故補寫之道陰陽之氣實而來

者迎而寫之虛而去者隨而補之人能知此隨迎補寫之要則陰陽氣和有疾可愈也　五藏爲陰六府爲陽傳之後代以血爲盟敬之者昌慢之者亡無道行私必得天殃敬其傳方令守道去私也　平按靈樞後代作後世甲乙無傳之後代以下六句　謹奉天道請言終始言其奉誠因請五藏終始之紀也　終始者經脈爲紀持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣五藏終始紀者謂經脈也欲知經脈爲終始者可持脈口人迎動脈則知十二經脈終始陰陽之氣有餘不足也　所謂平人者不病不病者脈口人迎應四時也春夏人迎微大寸口秋冬寸口微大人迎即應四時也　平按注兩微字原作後依前經文應作微　上下相應而俱往俱來也人迎在結喉兩傍故爲上也寸口在兩手關上故爲下也上下雖別皆因呼吸而動故俱往來也往謂陽出來謂陰入也往來雖別異同時而動故曰俱也　平按靈樞甲乙來上無俱字　六經之脈不結動也陰陽之脈俱往來者即三陰三陽經脈動而不結　本末之寒溫相守司

也春夏是陽用事時溫人迎為本也秋冬是陰用事時寒脈口為本也其二脈不來相乘復共保守其位故曰相守司也　平按靈樞溫下有之字甲乙作本末相遇無之字形肉血氣必相稱也是謂平人形謂骨肉色狀者也肉謂肌膚及血氣□者也衰勞減等□□好即為相稱也如前五種皆為善者為平人　平按注血氣下原缺一字上半作四衰勞勞字原校作榮少氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸也如是則陰陽俱不足脈口寸口也寸部有九分之動尺部有一寸之動今秋冬寸口反小於人迎即寸口不稱尺寸也春夏人迎反小於寸口即人迎不稱尺寸也如此勘檢則知藏府陰陽二氣俱少也　平按注勘袁刻誤作甚補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者可將以甘藥不愈可飲以至齊夫陽實陰虛可寫陽補陰陰實陽虛可寫陰補陽今陰陽俱虛補陽其陰益以竭寫陰之虛陽無所依故陽脫所以不可得於鍼石可以甘善湯液將扶補之若不已可至於齊也　平按靈樞甲乙無愈字齊作劑注甘善袁刻作甘藥如此者弗灸不已因而寫之則五藏氣壞矣如此二皆是虛可以湯液補者日漸方愈故曰不久不已若不如此即用鍼寫必壞五藏之氣也為不灸於義不順灸當為久也人迎一盛

病在足少陽一盛而躁在手少陽病在足少陽足少陽病大於足厥陰一倍故人迎盛於寸口一倍一盛而躁病在於手少陽經也人迎二盛病在足太陽二盛而躁在手大陽躁手道反擾也陽氣漸大在足大陽足大陽病大於足少陰二倍故人迎盛於寸口二倍也人迎三盛病在足陽明三盛而躁在手陽明陽氣更盛在足陽明足陽明病大於足大陰三倍故人迎盛於寸口三倍也　平按注足大陰陰字原鈔作陽據上注擬作陰人迎四盛且大且數者名曰溢陽溢陽為外格人迎盛至四倍大而動數陽氣盈溢在外格拒陰氣不得出外故曰外格也　平按素問作四盛以上為格陽脈口一盛病在足厥陰一盛而躁在手心主足厥陰盛病大於足少陽一倍故脈口盛於人迎一倍也脈口二盛病在足少陰二盛而躁在手少陰足少陰盛病大於足大陽二倍故脈口盛於人迎二倍也脈口三盛病在足大陰三盛而躁在手少陰足太陰盛病大於足陽明三倍故脈口盛於人迎三倍也　平按手少陰靈樞甲乙

均作手太陰依經文亦應作太當係傳寫之誤脈口四盛且大且數者命曰溢陰溢陰為內關內關不通死不治陰氣四盛於陽脈口大而且數陰氣盈溢在內關閉陽氣不得復入名曰內關不可療也人迎與大陰脈口俱盛四倍以上者命曰關格關格者與之短期脈口寸口也陽盛四倍格而不關陰盛四倍關而不格皆與死期脈口人迎俱四倍已上稱曰關格死之將近故與短期此云人迎與太陰脈口即知手大陰脈無人迎也　平按關字袁刻均誤作開人迎一盛寫足少陽而補足厥陰人迎一倍大於脈口即知少陽一倍大於厥陰故寫足少陽補足厥陰餘皆准此也二寫一補其補寫法陽盛陰虛二寫於陽一補於陰陰盛陽虛一寫於陰二補於陽然則陽盛得二寫陽虛得二補陰盛得一寫陰虛得一補療陽得多療陰得少何也陰氣遲緩故補寫在漸陽氣疾急故補寫在頓倍於療陽也餘放此也　平按注放此放字原作故謹擬作放袁刻作倣日一取之一取一度補寫也足大陽盛足少陰虛足少陰盛足大陽虛此二經者氣血最少故二日一補寫也足少陽盛足厥陰虛足厥陰盛足少陽虛此二經者血氣次多故日一補寫也足陽明盛足太陰虛足太陰盛足陽明虛此二經者血氣最富故日二補寫以為例准厥陰血氣最少少陰次多太陰最多此中少陰二日一取厥陰一

日一取太陰一日二取或經錯耳必切而驗之必須切診人迎脈口以取驗也躁取之上人迎躁而上行皆在手脈故曰取上取者取於此經所發穴也　平按躁靈樞甲乙作疏下同氣和乃止寫實補虛令陰陽氣和乃止亦為例也人迎二盛寫足大陽而補足少陰二寫一補二日一取之必切而驗之躁取之上氣和乃止人迎三盛寫足陽明而補足大陰二寫一補日二取之必切而驗之躁取之上氣和乃止脈口一盛寫足厥陰而補足少陽二補一寫日一取之必切而驗之躁取之上氣和乃止脈口二盛寫足少陰而補足大陽二補一寫二日一取之必切而驗之躁取之上氣和乃止脈口三盛寫足大陰而補足陽明二補一寫日二取之必

切而驗之躁取之上氣和乃止所以曰二取之者太陰主胃大富於穀氣故曰二取釋此二經多取所由也　平按太陰主胃靈樞作陽明主胃甲乙穀下無氣字人迎脈口俱盛三倍以上命曰陰陽俱溢如是者不開則血脈閉塞氣無所行流淫於中五藏内傷如此者因而灸之則變易而爲他疾矣人迎脈口俱三倍已上未至四倍陰陽俱有溺溢當爾之時必須以鍼開寫通之若不開者氣無所行經溢反流内傷五藏不可灸也　平按三倍以上甲乙作四倍以上注靈樞作三倍注當爾爾字袁刻作診凡刺之道氣調而止補陰寫陽大寫陰爲易補陰爲難補陽爲易寫陽爲難刺法補陰寫陽二氣和者即可停止也　平按注寫陰陰字袁刻誤作陽音氣益章耳目聰明反此者血氣不行身中陰陽和者言音清朗吐納和暢故曰益章七竅開通所以耳目聰明反此爲逆故血氣不行也　平按音氣益章靈樞作音氣益彰甲乙作音聲益彰靈樞甲乙無身中二字注爲逆袁刻作者逆所謂氣至而有效者

鍼入膚肉轉而待氣氣至行補寫而得驗者謂有効也　平按効甲乙作效

寫則益虛虛者脈大如其故而不堅也堅如其故者適雖言快病未去也以其有實所以須寫寫者益虛損實其實損者其脈大如故而脈中不堅即為損實也若寫已脈大如故脈中仍堅者去鍼適雖以損稱快病未除也　平按快靈樞作故

補則益實實者脈大如其故而益堅也大如其故而不堅者適雖言快病未去也以其有虛所以須補補者補虛益實者也其得實者脈大如故而脈中堅即為得實若補已脈大如故脈不中堅去鍼適雖快病未愈也

故補則實寫則虛痛雖不隨鍼病必衰去故補則補虛令實寫則寫實令虛補寫未盡其工去鍼適雖言差病未除也若補寫窮理其痛雖不隨鍼去病必衰去也　平按鍼下甲乙有減字

必先通十二經脈之所生病而後可得傳於終始矣十二經病所由通之者知諸邪氣得之初始亦知萬病所差之終是以可得傳於終始貽諸後代也　平按經下甲乙無脈字傳上無得字

故陰陽不相移虛實不相傾取之其經是故學者須知陰陽

〔虛實不相傾移者可取十二經脈行補寫也　平按傾袁刻誤作傾注同〕黃帝問於岐伯曰人病胃管癰者診當何如岐伯曰診此者當得胃脈其脈當沈細沈細者氣逆逆者人迎甚盛盛則熱人迎者胃脈也逆而盛則熱聚於胃口而不行故胃管為癰黃帝曰善〔胃管癰者胃口有熱胃管生癰也得胃脈者寸口脈也寸口者脈之大會手大陰之動也故五藏六府十二經脈之所終始也平人手之寸口之中胃脈合浮與大也今於寸口之中診得沈細之脈即知胃有傷寒逆氣故寸口之脈沈細上之人迎洪盛者也盛則胃管熱也上人迎者在喉兩邊是足陽明胃脈者也胃氣逆者則手之寸口沈細喉邊人迎盛大故知熱聚胃口不行為癰紆恭反腫也　平按胃管素問甲乙作胃脘沈細甲乙作沈濇新校正云太素作沈細〕安臥小便黃赤脈小而濇者不嗜食〔安臥小便黃赤脈小濇脾病故不嗜食也　平按濇靈樞作澀〕人病其寸口之脈與人迎之脈大小及其浮沈等者病難已也〔寸口即脈口也人病寸口之脈秋浮冬沈人迎之脈春小夏大縱病易已〕

四時大小浮沉皆同即四時脈亂故難已也　平按靈樞大小作小大等三字

黃帝內經太素卷第十四　診候一

黃陂蕭貞昌校字